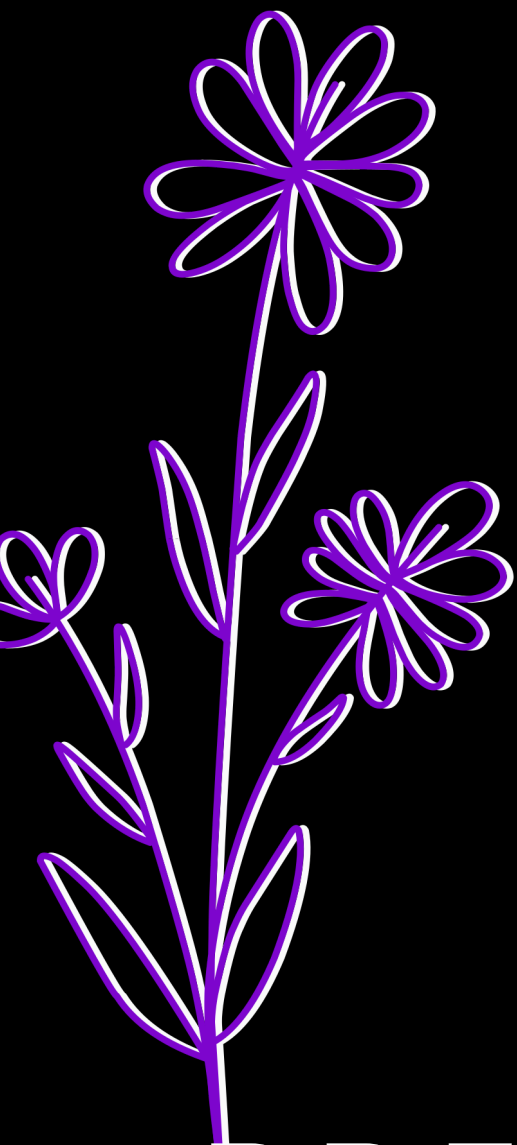




Diario Visual de **ARTIVISMO**



Este Diario visual ha sido el resultado de un proceso creativo de talleres de expresión artística dirigidos a mujeres jóvenes que forman parte de la Red de colectivas Voces Valiosas integrada por 5 colectivas de los distritos de Mejicanos, Ayutuxtepeque, Cuscatancingo, Ciudad Delgado y San Salvador.

El ARTIVISMO es una forma de hacer activismo, utilizando lenguajes artísticos, todas las personas tenemos la capacidad de hacer arte, por ello, una o varias personas dedicándose o sin dedicarse a la profesión de artista pueden acceder a dichas herramientas para la expresión, no existe un límite para el uso de las artes, todo lo que se requiere es imaginación, reflexión y apertura hacia nuevos lenguajes.

Esta actividad tiene como objetivo desarrollar la creatividad de las mujeres jóvenes a través de diversas formas artísticas, como la pintura, collage, performance, la escritura creativa, bajo una visión artística formativa que busca promover el empoderamiento de las mujeres jóvenes como gestoras de nuevas generaciones por los derechos y la igualdad mediante LAS ARTES, la organización y las tecnologías de información y comunicación para la promoción de sus derechos.

Este proceso formativo en artivismo es parte de las actividades realizadas en el marco del proyecto "Voces Valiosas: jóvenes salvadoreñas por la igualdad" ejecutado por Las Méridas en coordinación con Fundación Mujeres y apoyo financiero de la Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo.

PRESENTACIÓN

EL AMO
LA CREATIVIDAD

NUESTRO
ES NUESTRO MOTOR

REFUGIO
LA LLAMA ESTA ENCENDIDA



PRÓLOGO

Estediariovisualnoessolounarecopilacióndeimágenes: es la huella de un proceso colectivo vivido en un territorio concreto, por cuerpos concretos, en un momento específico.

En 2026, un grupo de mujeres jóvenes provenientes de distintos distritos de San Salvador — Mejicanos, Ayutuxtepeque, Cuscatancingo, Ciudad Delgado y San Salvador — se reunieron en un campamento de activismo impulsado por la Red de colectivas Voces Valiosas. Durante varios días, compartieron un espacio de formación, creación y reflexión, donde el arte dejó de ser únicamente una práctica estética para convertirse en herramienta de expresión, denuncia y transformación.

Este proceso se inscribe en un contexto donde las mujeres jóvenes enfrentan múltiples desigualdades: sociales, económicas y de género. Frente a esto, el activismo emerge como una respuesta viva: una forma de nombrar lo que duele, de imaginar lo que falta y de construir, juntas, nuevas posibilidades.

A lo largo de talleres de collage, escritura, performance y diálogo colectivo, las participantes exploraron sus propias historias, sus cuerpos, sus emociones y sus derechos. Este diario no pretende explicar ese proceso de manera lineal, sino abrir una ventana: permitir que quien lo recorra pueda acercarse, aunque sea parcialmente, a la experiencia vivida, quien pase estas páginas encontrará fragmentos: imágenes, palabras, gestos. No hay una sola narrativa, sino muchas voces entrelazadas. Lo que aquí se presenta no es un resultado final, sino un proceso en movimiento.

Este es un registro de lo que ocurre cuando el arte se vuelve refugio, motor y llama.



BIENVENIDAS TODAS - Primer acercamiento y presentación



El Campamento de Artivismo 2026 fue un espacio formativo y vivencial dirigido a mujeres jóvenes integrantes de la Red de colectivas Voces Valiosas, provenientes de distintos distritos del Área Metropolitana de San Salvador: Mejicanos, Ayutuxtepeque, Cuscatancingo, Ciudad Delgado y San Salvador.





Juntas creamos, analizando, compartiendo ideas y reflexiones

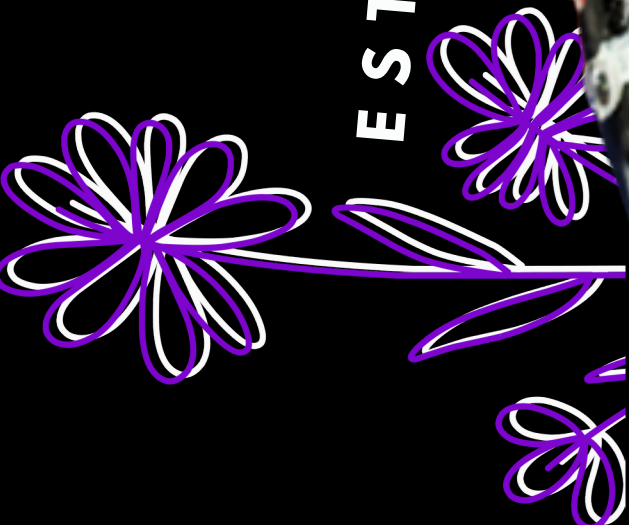


Durante varios días, las participantes se reunieron en un entorno de convivencia colectiva orientado a fortalecer capacidades creativas, críticas y organizativas a través del arte como herramienta de expresión y transformación social.

Además de la producción artística, el campamento promovió espacios de diálogo, reflexión colectiva e intercambio de experiencias, favoreciendo la construcción de confianza y el fortalecimiento de vínculos entre las participantes.

ESTE ES NUESTRO

UNIVERSITY
CREATING COLLAGES





Experimentando desde las artes visuales mixtas



El proceso se estructuró mediante talleres participativos que integraron diversas disciplinas artísticas, entre ellas el collage, la escritura creativa y la performance.

Estas metodologías permitieron abordar temas vinculados a los derechos de las mujeres, tales como el derecho a decidir, el reconocimiento del cuerpo, el placer, la menstruación y las distintas formas de violencia que atraviesan sus contextos.





**Para narrar nuestras historias y defender nuestros derechos,
hablando de placer, menstruación, derecho a decidir.**



El collage, dentro del campamento de artivismo, funcionó como una herramienta de exploración y expresión que permitió a las participantes construir nuevas narrativas a partir de fragmentos de imágenes, palabras y símbolos.

A través de esta técnica, se abordaron experiencias personales y colectivas relacionadas con el cuerpo, los derechos y el contexto social, facilitando procesos de reflexión, resignificación y creación conjunta.

E S ^{SE} ^{AR} ^{OP} BIENDO JUNTAS **CREANDO** OTROS **MUNDOS**

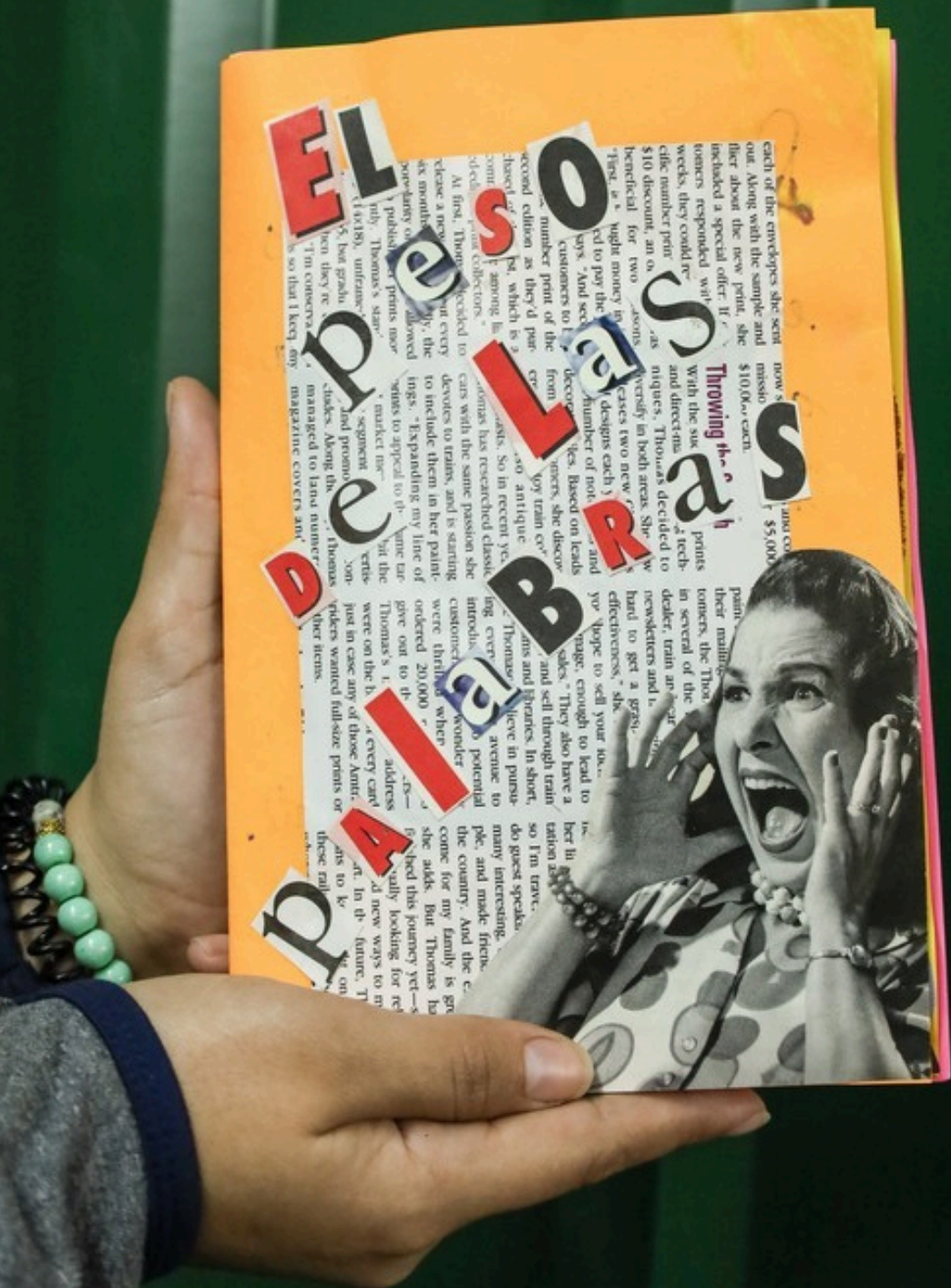




La escritura creativa, fue una herramienta para explorar y nombrar experiencias personales y colectivas, a través de las palabras y el juego, las participantes construyeron narrativas propias sobre sus cuerpos, emociones y derechos.







La metodología implementada priorizó la participación activa, la horizontalidad y la validación de las experiencias individuales como punto de partida para la creación colectiva.

En este sentido, el arte no se abordó únicamente como una práctica estética, sino como un medio para la construcción de narrativas propias y la incidencia social.

El fanzine es una herramienta de creación colectiva que reúne las experiencias surgidas durante el campamento, actúa como un contenedor del proceso, recoge fragmentos, voces y reflexiones .

Es tanto memoria del proceso como herramienta de incidencia, ya que permite compartir estos contenidos en otros espacios y con otras personas, convirtiéndose en un dispositivo que circula, interpela y mantiene en movimiento las preguntas y transformaciones iniciadas en el campamento.



PERFORMANDO

LA VIDA





La performance, permitió trasladar la exploración del pensamiento y la palabra al cuerpo, las participantes trabajaron desde lo cotidiano, haciendo visibles gestos, roles y cargas que muchas veces permanecen naturalizadas o invisibilizadas.

El cuerpo se convirtió en un territorio de expresión y cuestionamiento





STATEMENT DE OBRA PERFORMATIVA CREADA

"INVISIBLE"

Como mujeres jóvenes vivimos día a día con la carga invisible del cumplimiento de los roles de género, con la distribución injusta en las labores de cuidado y del hogar, en los centros educativos y universidades con el acoso constante y normalizado, en los trabajos teniendo que esforzarnos el doble o el triple ganando menos que nuestros compañeros hombres.

Nosotras somos la red de contención física y emocional de esta sociedad.

Por eso, este 8 de Marzo no queremos flores ni una campaña de publicidad vacía, queremos justicia en la redistribución de las tareas del cuidado, no queremos "resiliencia", queremos que se cumplan nuestros derechos a una vida libre de violencias y de acoso.

Si nos quitan el miedo, nos quitan todo, porque ya no tenemos nada que perder, pero sí, un país entero que cambiar.

!Nuestra voz no es un delito, es nuestro derecho!

Como resultado, el campamento no solo generó productos visuales y performativos, sino también procesos de reflexión, resignificación y apropiación de herramientas que las participantes pueden trasladar a sus comunidades y espacios organizativos.





PARTICIPANDO DENUNCIANDO DESDE LAS ARTES

MANIFIESTO POETICO

No llegamos sabiendo.

Llegamos sintiendo, con dudas, miedo,
con ganas de decir algo, aunque no
supiéramos cómo.

Llegamos con el cuerpo cargado de cosas
que no siempre tienen nombre:
violencia, incomodidad, rabia, deseo,
preguntas.

Y aquí entendimos algo:

Que el arte no es adorno, no es silencio,
no es permiso.

El arte es una forma de decir:
esto me duele, me atraviesa,
esto no está bien.

El activismo es tomar eso
y hacerlo visible.

Es transformar la incomodidad en acción.

La experiencia en lenguaje.

El cuerpo en territorio político.

Aquí aprendimos que no hay una sola
forma.

Que una idea puede ser: fanzine, grito,
performance, dibujo, video, palabra,
gesto, todo puede ser herramienta

si nacemos de lo que somos.

Aprendimos a crearnos sin pedir permiso.

A equivocarnos.

A romper el miedo.

A perder la pena.

A hablar.

A escuchar.

A mirarnos.

Y en ese proceso

dejamos de ser una sola, para volvernos
muchas.

Porque crear juntas, también es resistir.

Porque encontrarnos, también es político.

Porque compartir lo que sentimos
es una forma de cuidarnos.

Este campamento no fue solo aprendizaje.

Fue espacio seguro, refugio, impulso.

Aquí entendimos que:

no estamos solas, no estamos exagerando,
no estamos equivocadas.

Y que tenemos derecho a:

expresarnos, denunciar, crear, incomodar,
existir.

Nos llevamos herramientas, sí.
Pero también nos llevamos algo más difícil
de nombrar:
Confianza.
Voz.
Rabia con dirección.
Y ganas de hacer.
Porque esto no termina aquí.
Lo que aprendimos
se comparte, se replica, se expande.
En nuestras casas.
En nuestras calles.
En nuestros colectivos.
En nuestros cuerpos.

Vamos a seguir creando.
Con propósito.
Con otras.
Para otras.
Porque el artivismo no es solo lo que
hacemos.
Es cómo vivimos.
Es cómo resistimos.
Es cómo nos volvemos visibles.
Y ya no hay vuelta atrás.





Foto de Grupo, Campamento de ARTIVISMO 2026

Las Mélicas



23 Calle Pte, calle y av. Las Victorias #123.
Urbanización Palomo, San Salvador



@LasMelidassv



lasmelidas



@Las_Melidas