

# VIVE Y DEJA VIVIR

PROGRAMA DE SENSIBILIZACIÓN Y PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO  
CONTRA LAS MUJERES

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO



MATERIAL DIDÁCTICO PARA TRABAJAR EN EL AULA

EDUCACIÓN SECUNDARIA

# VIVE Y DEJA VIVIR

Programa de sensibilización y prevención  
de la violencia contra las mujeres



**Edita:**  
Fundación Mujeres

**Elaboración de contenidos:**  
Fundación Mujeres

**Financia:**  
Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género.  
Ministerio de Igualdad

**Diseño gráfico**  
PabloHueso AC.SL.

Edición 2023

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN	3
OBJETIVOS	4
VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA ADOLESCENCIA	5
MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO	5
AMOR ROMÁNTICO VS AMOR IGUALITARIO	11
METODOLOGÍA	12
ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN PRIMARIA	13
Actividad 1. Fanzine “amor igualitario”	13
Actividad 2. Laberinto de relaciones	17
ACTIVIDADES PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA	20
Actividad 3. ¿Mito o realidad?	20
Actividad 4. Pasa-palabra a los mitos del amor romántico	21
Actividad 5. Amor romántico en la tv: ¿qué vemos?	22
MATERIALES DE CONSULTA	24

# Presentación

Desde **Fundación Mujeres**, a través del proyecto **“Vive y deja vivir”** se han elaborado una serie de materiales para trabajar la prevención y erradicación de la violencia de género con adolescentes. Estos contenidos son una manera de aportar una adquisición de conocimientos que permitan la desactivación del aprendizaje sexista y la prevención contra la violencia de género, entendiendo que la educación es la mejor vía para acabar con las desigualdades entre mujeres y hombres.

La violencia de género es un problema estructural y su construcción proviene desde muchos ámbitos que influyen en la manera que tenemos de vincularnos. Concretamente, en la adolescencia se incrementa la necesidad de tener referentes conceptuales, físicos y conductuales y es por ello que es tan importante en este período construir un imaginario libre de violencias machistas.

En esta etapa, muchos valores y conductas que parecían ya erradicados se perpetúan y continúan reproduciéndose conductas machistas que siguen normalizadas y aceptadas entre la juventud. En este sentido, resulta imprescindible derribar los mitos que existen en relación al amor romántico y que constituyen un caldo de cultivo para la normalización de la violencia de género.



## VIVE Y DEJA VIVIR

# Objetivos

### General

Deconstruir los mitos del amor romántico como sistema de prevención y erradicación de la violencia de género en adolescentes.

### Específicos

- Desmontar creencias acerca del amor romántico.
- Fomentar relaciones sanas e igualitarias.
- Analizar los factores de riesgo y prevención de la violencia de género en adolescentes.
- Dotar de herramientas para trabajar las relaciones basadas en el machismo entre adolescentes.
- Avanzar en la búsqueda y creación de canales alternativos para la desactivación de los roles de género en el momento de iniciar y mantener relaciones afectivo-sexuales.
- Proveer de claves para analizar el ideal del amor

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO

### Violencia de género en la adolescencia

Este material se centra en la violencia de género en la adolescencia, que constituye una etapa vital compleja en la que se empieza a formar la personalidad y valores de una persona, condicionada por su entorno social y familiar.

Algunos de los roles que se desarrollan en parejas adolescentes y que se identifican como supuestos sinónimos de amor, cariño y preocupación que camuflan, en realidad, múltiples formas de violencia de género. Como base principal de esta violencia se encuentra la inexperiencia y referencia de relaciones cercanas (familia, amistades, productos culturales, religión...) o que han sido aprendidas a través de los agentes de socialización de género.

Los roles de género que se pueden identificar en la pareja en esta etapa corresponden a:

- Vínculo de jerarquía en el que el chico es el dominante y la mujer la dominada o subordinada
- Chicos sexuales vs. chicas emocionales
- Actitudes de protección y actitudes de control
- Construcción feminidad y masculinidad
- Micromachismos
- Invulnerabilidad emocional de los chicos
- Atractivo de los hombres basados en su capacidad de dominación

### Mitos del amor romántico

Un mito es una creencia popular que se ha transmitido socialmente como una verdad absoluta y aceptada por todas las personas. Son creencias que no se cuestionan y se instauran en la sociedad como manera de actuar y relacionarse y que en el caso del amor romántico tienen un denominador común: el machismo. Estos mitos se han ido pasando de generación en generación, sin ningún tipo de revisión o cuestionamiento debido a que es algo aceptado, avalado socialmente y que perdura en la manera de relacionarse en el tiempo.



## VIVE Y DEJA VIVIR

La interiorización y normalización de los mitos del amor romántico en adolescentes puede ser la base para la aparición de violencia de género, ya que estas creencias normalizan y justifican formas de maltrato, legitimando y naturalizando la violencia dentro de la pareja.

Así mismo, también es necesario mencionar que el concepto del amor varía según la cultura y la época. En nuestra sociedad actual el amor de pareja se pone en el centro de la vida y estos mitos son creadores de expectativas irreales.

Partiendo de estos antecedentes, los mitos que se diferencian se pueden dividir en 4 grandes grupos haciendo referencia a los ideales del amor: *el amor todo lo puede, la predestinación del amor, el amor es lo más importante y el amor como posesión y exclusividad.*

### 1. El amor todo lo puede

#### Mito falacia de cambio por amor

Aunque haya habido episodios de violencia, el perdón y el amor de la víctima puede cambiar al agresor.

Este cambio no se produce a cambio de amor y perdón, ya que es un parche para continuar con la manipulación hasta el nuevo estallido de violencia. Este mito puede llevar a tolerar y aceptar comportamientos violentos de la pareja desde el convencimiento de que cambiará porque "te ama".

#### Mito creencia de los polos opuestos se atraen

Las personas con gustos, visiones y preferencias diferentes e incluso enfrentados se complementan mejor; la relación tiene "emoción" y se rompe la monotonía.

Cuanto más cosas tienes en común, la comprensión y el desarrollo de proyectos y vida en común es más fácil para la pareja.

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO

#### Mito de la omnipotencia

El amor lo puede todo y si hay obstáculos externos o internos no deben influir en la relación. El amor es suficiente para superar todos los problemas.

El amor es importante en una relación, pero no lo es todo, puede haber muchas situaciones en el núcleo de la pareja o externa a ella que hagan que la relación no perdure. Se da por sentado que es suficiente para superar todos los obstáculos de la relación.

#### Mito normalización del conflicto

Se normalizan conductas por las circunstancias o contexto del agresor.

El maltrato sigue siendo maltrato independientemente del contexto del agresor. La creencia de este mito conlleva una adaptación y normalización de las conductas violentas desde las primeras fases de la relación.

#### Mito compatibilidad del amor y el maltrato

Relacionado con la creencia de "quien bien te quiere, te hará llorar".

No se puede considerar que amar es compatible con dañar o agredir.

#### Mito de que el verdadero amor lo aguanta y perdona todo

Solo con el amor se puede con todo, sin tener en cuenta otras circunstancias en la pareja y en la vida de cada persona ni otros esfuerzos y sacrificios que se hagan.

Hay problemas externos en la pareja o también internos a nivel personal que es necesario que se comuniquen dentro de la pareja. Esta creencia, en frecuentes ocasiones, da pie a la utilización de argumentos basados en el chantaje con el fin de manipular la voluntad de la pareja imponiendo los criterios propios.



## VIVE Y DEJA VIVIR

### 2. El amor verdadero está predestinado

#### Mito del razonamiento emocional

Distorsión cognitiva que tiene relación con la idea de que cuando una persona está enamorada de otra es porque se ha activado una química especial que produce el enamoramiento y está dirigida a nuestra alma gemela.

Por medio de este razonamiento, creemos que la decisión de estar con nuestra pareja no depende de mí, sino que esta decisión está basada en un proceso que no podemos controlar. No es cierto: tenemos capacidad de decisión para elegir a nuestras parejas.

#### Mito de la "media naranja"

En la vida solo hay un amor verdadero y predestinado que no hay que dejar pasar. Creencia de que elegimos a la pareja que de algún modo tenemos predestinada, una única elección posible.

En la vida posiblemente tengas diversas parejas, pero sea una, ninguna o diferentes nuestra identidad y autoafirmación no puede depender de otras personas.

#### Mito de la complementariedad

Buscar siempre una pareja para que me complete, teniendo la necesidad del amor de pareja para sentirse completa.

Tú sola como persona individual eres suficiente para transitar tu vida sin necesidad de un o una acompañante.

#### Mito de un único amor verdadero para toda la vida

La creencia de que el primer amor es el único que se puede tener y que ya te podrás enamorar de esa forma. Solo se quiere de verdad una vez y si se deja pasar no volverá.

Cada persona de la que te enamores va ser una experiencia distinta, ya que depende de las experiencias, madurez, momento vital de la otra persona.

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO

### Mito de la pasión eterna, perdurabilidad y la equivalencia

El amor romántico y pasional de los primeros meses de una relación puede y debe perdurar tras años de relación y el sentimiento de amor y enamoramiento son equivalentes.

El enamoramiento y el amor se pueden acabar y no hay que aguantar por sacrificio. El amor se puede acabar o transformar y no es necesario aguantar por esta idea de la perdurabilidad.

### 3. El amor es lo más importante y requiere entrega total

#### Falacia del emparejamiento

El amor como pareja está en el centro de la existencia personal, relegando todo lo demás a un segundo plano.

Esta creencia conlleva la búsqueda constante de una pareja, al entender que esta es la única manera en la que sentirse realizada y completa en la vida.

#### Mito de la capacidad de dar felicidad a otra persona

La felicidad se le atribuye por completo a una única persona, que es la pareja.

La felicidad puede conseguirse a través de otros ámbitos de nuestra vida más allá de nuestra pareja: familia, amistades, hobbies, trabajo, etc

#### Mito de la entrega total

Fusión con la otra persona, olvido de la propia vida, dependencia de otra persona y adaptación a ella, postergando y sacrificando lo propio sin esperar reciprocidad ni gratitud.

Las relaciones de pareja no deben suponer el sacrificio del yo para identificarse con la otra persona, olvidando la propia identidad y la propia vida.



## VIVE Y DEJA VIVIR

### Mito de que si se ama hay que renunciar a la intimidad

Hay que compartir todo con tu pareja para que quede clara la confianza y que no haya nada que ocultar. No pueden existir secretos y la pareja debe saber sobre la otra parte.

La intimidad y el espacio personal es algo muy importante para cada persona, es necesario tener nuestro espacio propio y reserva de nuestra intimidad.

### 4. El amor es posesión y exclusividad

#### Mito del matrimonio

Creencia de que el amor romántico y personal debe conducir a la unión estable de la pareja y convertirse en la única base de la convivencia de la pareja.

La decisión sobre continuar o no en una relación de pareja debe tomarse en función de la satisfacción que esta nos aporta y de nuestras expectativas de vida.

#### Mito de los celos

Los celos son vistos como una muestra de amor, siendo un requisito indispensable de un verdadero amor.

La creencia de que los celos son una muestra de amor hace que justifiquemos comportamientos egoístas, injustos y, en ocasiones, violentos. Los celos son una muestra de dependencia, inseguridad y posesión.

#### Mito de la fidelidad y la exclusividad

Este mito, relacionado con la idea de que el amor y el deseo sexual sólo pueden satisfacerse dentro de la pareja, es un criterio que se aplica de manera desigual a hombres y mujeres.

Las relaciones sanas se establecen mediante la confianza, la seguridad, la libertad y la independencia de cada persona, independientemente del sexo de esa persona.

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO

# Amor romántico vs amor igualitario

Los mitos que se han revisado anteriormente son la base para la construcción de las relaciones afectivo-sexuales de las y los jóvenes a través del amor romántico. Por ello, es necesario proveer a la juventud de otros modelos de relaciones para poder construir las a través de un referente positivo como generador de cambio.

El amor romántico aprendido socialmente es un tipo de amor basado en el sacrificio, la despersonalización, el control y la posesión y actúa como base e impulsor de la violencia machista que se ejerce en la pareja. Está tan normalizado e interiorizado en la sociedad que no se cuestiona, simplemente se establece en el vínculo de manera automática. Por ello, es importante proveer a las y los jóvenes otros modelos de relaciones basados en la comunicación y el respeto como herramientas de prevención de violencia machista.

Es necesario que entiendan que hay que aprender a través de la experiencia, pero también que tengan claro que:

1. La atracción es inconsciente, pero tenemos capacidad de decisión para elegir si queremos comenzar o continuar en una relación de pareja.
2. Los celos no justificados son miedo, inseguridad y posesión.
3. Los conflictos hay que resolverlos desde la comunicación, aprender a decir lo que queremos de una forma respetuosa.
4. El amor no es una entrega incondicional, cada persona tiene su propia individualidad, expectativas y deseos propios.
5. La libertad no es algo que te dan, es algo que tienes.
6. Nadie cambia por amor, se cambia por deseo propio.

Las relaciones de pareja deben basarse en estas premisas, tomando como referencia modelos de amor basados en la libertad individual, el respeto mutuo, la comprensión y los cuidados entre las personas que mantienen la relación. Con estas bases son con las que se pueden llegar a tener relaciones entre iguales y libres de violencia, rompiendo la jerarquía de dominación-sumisión en función del sexo que se impone a través del control, los celos y la idea de protección.

Esta manera de relacionarse es un camino para prevenir la violencia de género entre las y los jóvenes y garantizar una base de respeto sobre la cual crear sus vínculos tanto a nivel afectivo como sexual.



## VIVE Y DEJA VIVIR

# Metodología

Desde **Fundación Mujeres** partimos de una metodología participativa, en la cual el alumnado es el protagonista. Las dinámicas que se proponen se centran en las vivencias y creencias del alumnado, aportando un clima que posibilite que se expresen, reflexionen, organicen y adquieran una mirada crítica sobre las ideas sexistas. El personal educativo conduce el diálogo con y entre la clase hacia una reflexión en torno a los conceptos necesarios, tomando conciencia del sexismo interiorizado y de las consecuencias que tiene en su cotidianidad.

Esta herramienta implica una revisión de la autopercepción personal, de las expectativas individuales, relacionales y sociales, lo que supone un cuestionamiento de creencias sexistas muchas veces fuertemente interiorizadas por el alumnado. Un objetivo metodológico clave que consiste en aprender a cuestionar lo concebido como “normal” y mejorar su capacidad de análisis crítico, potenciando que reflexionen, critiquen y pregunten.

Este fomento del diálogo entre el alumnado se presenta como una herramienta metodológica con resultados muy positivos. El planteamiento global de la dinámica se basa en ayudarles a sentirse capaces de mejorar sus vidas y sus relaciones y a formular ideas propositivas para el bienestar común. En este sentido, se trata de promover el aprendizaje dialógico como vía para la promoción de un diálogo igualitario, una relación horizontal, donde se reconocen las aportaciones de cada persona y se construyen nuevos conocimientos y actitudes a partir de los pensamientos y sentimientos del grupo, favoreciendo el sentido crítico y promoviendo la transformación social.

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO



# Actividades para educación primaria

## Actividad 1. Fanzine “amor igualitario”

### Objetivo:

Analizar los productos culturales como uno de los agentes de socialización de género de los que se aprende del amor.

### Metodología:

1. Se analizan algunos argumentos de las películas de Disney, señalando en qué punto se perpetúan y reproducen mitos del amor romántico.
2. Se reparten folios con viñetas al alumnado.
3. Se pide al alumnado que cuente en esas viñetas alguna de las anteriores películas cambiando los mitos del amor romántico por amor igualitario, según su percepción e imaginación.
4. Se ponen en común los fanzines para reflexionar cómo y dónde aprendemos del amor.

### Preparación previa:

Impresión de hojas con las viñetas.

### Materiales:

Hojas, tijeras, rotuladores, bolígrafos, lápices.



## VIVE Y DEJA VIVIR

### La Sirenita

La Sirenita es la historia de una niña llamada Ariel que sueña conocer el mundo de las personas que viven en la superficie. Un día se desata una enorme tormenta que hace naufragar un barco y Ariel rescata a joven, el príncipe Eric, del que se enamora. Úrsula, la bruja del mar, la chantajea dándole unas piernas a cambio de su voz, a lo que ella accede para poder salir a la superficie y busca al príncipe. Tras luchar Eric contra la bruja Úrsula, la derrota y finalmente el padre de la Sirenita acepta que Ariel y Eric se casen.



### La Bella y la Bestia

Bella es una joven brillante e independiente que utiliza la lectura como válvula de escape de su rutinaria vida. En su vida diaria es acosada por Gastón, un joven del pueblo que está obsesionado con ella y que no acepta un "no" por respuesta. Cuando el padre de Bella es apresado en un misterioso castillo, ella decide entregarse como prisionera a una despiadada Bestia a cambio de que libere a su padre. Cuando Bella comienza a vivir en el castillo, la Bestia la trata mal, la menosprecia, se enfada cuando no sigue sus órdenes... Pero con la ayuda de los y las sirvientes de la Bestia, que han sido convertidos en objetos domésticos, Bella se da cuenta de que hay belleza en su interior. Así, descubre que Bestia resulta ser un joven príncipe bajo los efectos de un hechizo y sólo cuando conozca el amor, podrá volver a su verdadero cuerpo.

Bella, que tiene buen carácter y el don de ver lo que otras personas no ven, empieza a ver que en la Bestia se esconde un corazón tierno, que puede ser generosa (compartiendo su biblioteca con ella) y también caballerosa, poniendo en peligro su propia vida para protegerla. Además, la hace reír. Bella es compasiva y cura las heridas de la Bestia cuando resulta herida por su culpa. Ella le anima a ser mejor persona y poco a poco se enamoran y, con un beso de amor verdadero, Bella deshace el hechizo de la Bestia, convirtiéndose de nuevo en príncipe.



## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO

### Blancanieves

La madrastra de Blancanieves no puede soportar que la belleza de la joven sea superior a la suya y está decidida a acabar con su vida. Para salvarse, Blancanieves se refugia en una cabaña del bosque, donde vivirá con siete enanitos a los que les recoge la casa mientras trabajan en una mina. A pesar de todo, la madrastra consigue encontrarla y, vestida de anciana, le ofrece una manzana que está envenenada, diciéndole que si la muerde conseguirá lo que más desea: el amor verdadero de un príncipe que había visto en el bosque. El veneno sumirá a la joven en un sueño eterno del que tan sólo un príncipe azul podrá despertarla.



Como aún conservaba su belleza, los siete enanitos no tuvieron el valor para enterrarla, así que fabrican un ataúd de cristal y oro para poder verla todo el tiempo. El príncipe, que la había buscado por todas partes, supo que estaba en el ataúd de cristal y se acerca para besarla. Tras este beso, Blancanieves despierta y el príncipe la monta en su caballo para irse juntos a su reino.

### La Bella Durmiente

La Bella Durmiente es la historia de una niña llamada Aurora, princesa de un reino. Por su nacimiento, se celebró una fiesta a la que acudió mucha gente, entre ellas las hadas Fauna, Flora y Primavera para concederle dones a la princesa. Sin embargo, Maléfica, el hada malvada, no había sido invitada a esta celebración.

Cuando las tres hadas le estaban concediendo los dones, aparece Maléfica, enfadada por no ser invitada a la fiesta, y la echa una maldición a la princesa: el mismo día que cumpla 16 años se pinchará con una rueca y morirá. Como faltaba una de las hadas por concederle un don, lo utiliza para cambiar la maldición: no morirá, pero si quedará dormida profundamente hasta ser despertada por un beso de amor. El Príncipe Felipe, enamorado de Aurora, será quien la despierte con un beso de amor verdadero.





## VIVE Y DEJA VIVIR


## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO



### Actividad 2. El bingo del romanticismo<sup>1</sup>

#### Objetivo:

Reflexionar sobre los mitos del amor romántico presentes en las películas.

#### Metodología:

1. Se reparten las tarjetas con la plantilla del bingo a grupos de 2-3 personas.
2. La persona encargada de la actividad, va leyendo en voz alta las frases que se encuentran más abajo (hay que tener en cuenta que una frase puede contener más de un personaje).
3. El alumnado va tachando los personajes que van asociados con cada frase, hasta que hagan línea o bingo.
4. Una vez acabado el bingo, se realizará un debate sobre los mitos del amor romántico, así como sobre el mensaje que transmiten las historias asociadas a cada uno de los personajes y el papel de cada uno.

#### Preparación previa:

Impresión de hojas con los personajes, una por cada alumna/o.  
Impresión de la hoja con las frases y las respuestas correctas para el profesorado.

#### Materiales:

Para el alumnado: Hoja de imágenes del bingo y bolígrafos, lápices o rotuladores.  
Para el profesorado: Hoja con las frases y las respuestas correctas.

1. Fuente: Elaboración propia a partir de "El bingo del romanticismo" de Fundesplai



# VIVE Y DEJA VIVIR

## EL BINGO DEL Romanticismo

¿CUÁLES SON LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO?

<p><b>ARIEL</b> (LA SIRENITA)</p> 	<p><b>ROMEO</b> (ROMEO Y JULIETA)</p> 	<p><b>BESTIA</b> (LA BELLA Y LA BESTIA)</p> 
<p><b>RAPUNZEL</b></p> 	<p><b>BLANCANIEVES</b></p> 	<p><b>ELSA</b> (FROZEN)</p> 
<p><b>VAIANA</b></p> 	<p><b>BELLA</b> (LA BELLA Y LA BESTIA)</p> 	<p><b>AURORA</b> (LA BELLA DURMIENTE)</p> 
<p><b>JULIETA</b> (ROMEO Y JULIETA)</p> 	<p><b>CAMPANILLA</b></p> 	<p><b>ÚRSULA</b> (LA SIRENITA)</p> 

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO

### FRASES PARA LEER EN VOZ ALTA:

1. Se suicida por su amor imposible.
2. Sacrifica su cuerpo y su voz por amor.
3. Es una mujer fuerte e independiente.
4. Se enamora de su secuestrador.
5. Su amigo pasa de ella cuando conoce a una chica.
6. El príncipe la salva de su vida desgraciada.
7. No necesita a un hombre para vivir sus propias aventuras.
8. Retiene a una mujer con el objetivo de que se enamore de él.
9. Tiene un flechazo y se casa con el primero que le da un beso.
10. Caracterizada como fea y gorda para ser villana.
11. "Vivieron felices y comieron perdices".

### RESPUESTAS CORRECTAS:

1. Romeo y Julieta.
2. Ariel de La Sirenita.
3. Elsa de Frozen y Vaiana.
4. Bella de La Bella y la Bestia.
5. Campanilla de Peter Pan.
6. Rapunzel.
7. Elsa de Frozen y Vaiana.
8. Bestia de La Bella y la Bestia.
9. Blanzanieves y Aurora de la Bella Durmiente.
10. Úrsdula de La Sirenita.
11. Ariel, Rapunzel, Blancanieves, Bella, Bestia y Aurora.



## Actividades para educación secundaria

### Actividad 3. ¿Mito o realidad?

#### Objetivo:

Reconocer mitos del amor romántico y reflexionar sobre ellos.

#### Metodología:

Se preparan tarjetas con los mitos y realidades extraídos de la tabla de explicación anterior (págs. 6 - 10) y se reparten entre el alumnado. Se preparan dos cartulinas para cada persona, una que lleva el título de "Mitos" y otra con el título "Realidad".

El alumnado tiene que ir pegando cada una de las tarjetas en una de las dos cartulinas, según crea que corresponda.

Cuando todo el alumnado haya pegado todas las tarjetas en las cartulinas se van leyendo en voz alta para ver si todas y todos coinciden y para abrir un espacio de reflexión sobre los mitos y realidades.

#### Preparación previa:

- Tarjetas con mitos y realidades.
- Cartulinas con títulos.

#### Materiales:

Cartulinas, tijeras, celo o pegamento.  
Tarjetas con mitos y realidades.

### Actividad 4. Pasa-palabra a los mitos del amor romántico

#### Objetivo:

Repasar y reforzar conceptos sobre el amor romántico y la violencia de género en la pareja.

#### Metodología:

Se trata de una rueda de palabras relacionadas con los mitos del amor romántico en la que se va jugando con el alumnado a que respondan en cada una de las letras a qué palabra corresponde. Durante la realización del juego se puede aprovechar para preguntar dudas y reforzar conceptos.

#### Preparación previa:

Consultar las condiciones técnicas del juego antes proyectarlo.

#### Materiales:

Conexión a Internet, ordenador y proyector.



[https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14192137-mitos\\_del\\_amor\\_romantico.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/14192137-mitos_del_amor_romantico.html)



## VIVE Y DEJA VIVIR

### Actividad 5. Amor romántico en la tv. ¿qué vemos?

#### Objetivo:

Analizar los productos culturales como uno de los agentes de socialización de género de los que se aprende del amor.

#### Metodología:

Se proyectará al alumnado diversos fragmentos de películas y series, así como algunas canciones, para que identifiquen cuáles de los mitos del amor romántico están representados y generar un espacio de debate.

#### Preparación previa:

Visualizar previamente los vídeos propuestos.

#### Materiales:

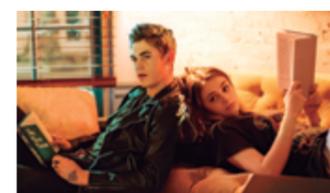
Conexión a Internet, ordenador y proyector.

## MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO Y VIOLENCIA DE GÉNERO

### Películas



[Tráiler](#)  
["A tres metros sobre el cielo"](#)



[Tráiler](#)  
["After"](#)



[Escena](#)  
["A través de mi ventana"](#)

### Series



[Escena](#)  
["Élite"](#)



[Escenas](#)  
["Gossip girl"](#)



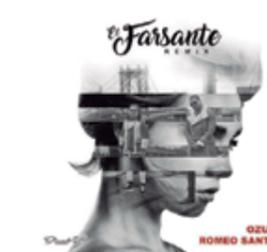
[Escena](#)  
["Crónicas vampíricas"](#)

### Letras de canciones

[Hawái – Maluma](#)



[El farsante – Ozuna](#)



[El perdón – Nicky Jam](#)





## Materiales de consulta

- [Guía Rompiendo mitos sobre el amor romántico \(Fundación Mujeres\).](#)
- [Mitos de amor romántico y violencia de género. \(Fundación Mujeres\).](#)
- [Identificar, desmontar y actuar ante los mitos del amor romántico \(InteRed\).](#)
- [Abre los ojos. El amor no es ciego \(Instituto Andaluz de la Mujer\).](#)
- [«Encuentra el Verdadero Amor». Cortometrajes y Guía didáctica \(CIMA - Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales\).](#)
- [Taller ¡Fuera etiquetas! Desmontando los Mitos del Amor Romántico \(Mancomunidad Horta Sud\).](#)
- [No es amor. Un análisis sobre la violencia de género entre adolescentes \(Save The Children\).](#)
- [Actividad ¡Fuera mitos! \(Fundación Pere Tarrés\).](#)
- [Desmontando a Cupido \(Alerta Scout 2021\).](#)
- Educa = Ceuta. Material didáctico para la educación en igualdad y la prevención de la violencia de género (Bloques temáticos 1-3):
  - [Guía para alumnado.](#)
  - [Guía para profesorado.](#)

