



MUJERES RURALES, MUJERES VISIBLES

Cuadernillo de
introducción y trabajo
sobre Feminismo Rural



PROYECTO TEJIENDO REDES FEMINISTAS EN EL VALLE DEL JERTE POR LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES

AÑO PUBLICACIÓN: 2021

AUTORA: MARÍA SÁNCHEZ

COORDINACIÓN Y DISEÑO: ANA VALVERDE CHORÉN

ILUSTRACIÓN: RAQUEL FLORES REDONDO

DESARROLLA: FUNDACIÓN MUJERES

FINANCIA: AEXCID

PROYECTO TEJIENDO REDES FEMINISTAS EN EL VALLE DEL
JERTE POR LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES

NOMBRE:

CORREO:

TELÉFONO:

“No deseo que las mujeres tengan poder sobre los hombres,
sino sobre ellas mismas”

Mary Wollstonecraft



INTRODUCCIÓN

Este cuadernillo se ha diseñado en el marco de la implementación del proyecto "Tejiendo redes feministas en el Valle del Jerte por los derechos humanos de las mujeres" ejecutado por Fundación Mujeres y financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional al Desarrollo - AEXCID.

Como parte de las actividades del proyecto, se está desarrollando una Escuela Feminista Rural en el Valle del Jerte, Comarca del Norte de Cáceres (Extremadura). Esta Escuela no se constituye como un espacio físico sino como un espacio de encuentro, debate, reflexión y aprendizaje entre mujeres del Valle del Jerte sobre qué es el feminismo, cómo se vive y se entiende en entornos rurales, cuáles son los derechos humanos de las mujeres, etc.

Este cuadernillo contiene información y actividades prácticas relativas al primer Módulo de la Escuela Feminista Rural del Valle del Jerte. Servirá como guía de estudio y trabajo para las mujeres participantes en la Escuela Feminista Rural aunque, por qué no, también puede entenderse como un documento de aprendizaje y reflexión sobre feminismo rural abierto a consulta de cualquier persona interesada.

Desde Fundación Mujeres, agradecemos a María Sánchez, veterinaria, escritora y activista feminista en el mundo rural por su colaboración creando este contenido. Asimismo, agradecemos a Raquel Flores, ilustradora extremeña, por ser parte de esta iniciativa, sumándose con su arte y creatividad a diseñar la ilustración de la Escuela.

Desde Fundación Mujeres, esperamos que este cuadernillo sirva de guía para el trabajo de reflexión, crecimiento común y avance hacia sociedades más justas, equitativas e igualitarias.

EL PROYECTO

Tejiendo redes feminista en el Valle del Jerte por los derechos humanos de las mujeres es un proyecto de Educación para la ciudadanía global financiado por la AEXCID que nace de las demandas e intereses de las mujeres del Valle del Jerte y los actores locales de esta Mancomunidad que se alían con Fundación Mujeres con el objetivo de "Consolidar un tejido social fuerte y feminista en el Valle del Jerte que impulse las transformaciones necesarias para garantizar el pleno cumplimiento de los derechos humanos de las mujeres y proyectar esta zona como un territorio modelo de lucha y defensa feminista".

Para ello, este proyecto se orienta a mujeres jóvenes y adultas que son parte del movimiento asociativo del Valle del Jerte, principalmente a las 11 Asociaciones de Mujeres de los 11 pueblos que conforman la Mancomunidad del Valle del Jerte, con el objetivo específico de fortalecer sus conocimientos en derechos humanos, visibilizar sus luchas diarias y potenciar redes utilizando arte audiovisual.

ACTIVIDADES DEL PROYECTO



NOSOTRAS MUJERES RURALES

Las vidas y las historias de nuestros pueblos respiran y laten al día a día de tantas mujeres que forman parte de ellos. Ellas, en continuo movimiento, construyen realidad, posibilitan la vida, cuidan, trabajan, alimentan... No podemos negar que gracias al trabajo (la mayoría de las veces, invisibilizado y no remunerado) de ellas en el hogar, hay personas que pueden trabajar y tener vidas plenas y saludables que todos los días llevan a cabo. Aquí, ellas, como rueda del molino, nunca paran, con todo lo que ello conlleva, haciendo posible la vida, el alimento y los cuidados entre otros reguerillos de agua que siempre salen de sus cuerpos. Sustener la vida en nuestros pueblos y medios rurales es también sostener el territorio y los lugares donde el cuidado de las personas no puede separarse del cuidado del espacio que habitamos. Quizás, por ello, para conocer y aprender, debemos derrumbar la casa construida, las ideas que teníamos asimiladas. Quizás, para crecer y compartir, sería bueno que comenzáramos a preguntarnos a nosotras mismas el papel y el lugar del que formamos parte:

¿Somos conscientes del papel que ocupamos?

¿Con qué mochilas (cuidados, alimentación, crianza, trabajo invisible) cargamos? ¿Por qué las hemos asumido?

¿Qué suponen esas mochilas?

¿Sabemos lo que supone este sistema de trabajo que siempre recae en el mismo género?

¿Cómo podemos visibilizar la desigualdad y machismo en nuestros pueblos?

¿Cómo construir un nuevo relato en el que sentirnos reconocidas?



FEMINISMOS RURALES: UNA VEREDA EN COMÚN PARA NOSOTRAS ES POSIBLE

Fue la escritora francesa Virginie Despentes quién escribió que “el feminismo es una aventura colectiva.” Para empezar este nuevo camino en nuestros pueblos, es importantísimo encontrar espacios propios para todas las mujeres con las que compartimos territorio, así podremos conocernos poco a poco, saber quiénes somos cada una de nosotras. Este punto de partida es fundamental para apoyarnos entre nosotras y así idear un discurso en el que nos sintamos reconocidas y nos apoyemos las unas a las otras.

El feminismo, es un movimiento vivo, en constante construcción y deconstrucción. Es un proceso que se va nutriendo, creciendo y haciéndose posible a partir de las propias experiencias de vida de las mujeres. Es erróneo pensar en un solo tipo de feminismo, no podemos creer en un solo camino y forma para todas. Origen, condición sexual, formación, clase, y la historia personal de cada una, cuenta. El feminismo es una amalgama de movimientos sociales, culturales, políticos y económicos, que tiene como objetivos, entre otros, la igualdad de derechos entre hombres y mujeres y la eliminación de la dominación y violencia de los hombres sobre las mujeres. En nuestro diccionario (DRAE), el feminismo se define “como un principio de igualdad entre derechos de la mujer y el hombre”.

Aunque como hemos señalado, estas definiciones siguen debatiendo y creciendo con los movimientos feministas. Es importante no hacer del feminismo un armamento solo teórico y rígido, debemos tejer hacia la igualdad desde el principio, teniendo en cuenta las historias, necesidades, vivencias y reivindicaciones de todas las mujeres.

Actualmente, en muchos pueblos, cuando nos presentamos como feministas, muchas personas no saben cómo reaccionar o qué pensar. Porque el feminismo sigue siendo un gran desconocido para muchos, tanto hombres como mujeres. Debemos hablar más sobre sus valores explicar sobre lo que trata, a fin de cuentas, queremos que los derechos de las mujeres sean reconocidos y respetados. No es cuestión de ser superior ni de maltratar ni de odiar a los hombres, si no de alcanzar por igual los mismos derechos.

Desde la narrativa urbana, muchas veces salpicada por la idealización, prejuicios y desconocimiento de nuestros medios rurales, se cae en el error (muchas veces paternalista y condescendiente) de imponer métodos y formas para “decir” cómo debería ser el feminismo en nuestros pueblos. Por eso, es fundamental el acompañamiento y el apoyo en lugar de la imposición y la exigencia de cómo deben organizarse las mujeres en el medio rural y cómo deben ser sus feminismos.

Es nuestros pueblos es necesario crear nuevos espacios de debate y encuentro, donde podamos conseguir la visibilización de las mujeres del medio rural, sus realidades, sus vidas y sus historias. Pero no solo hablamos de justicia. Aquí el feminismo rural abre nuevas posibilidades y abarca y hace posible el reconocimiento, valorar al fin todas esas vidas, trabajos y saberes que han permanecido a la sombra.

En tiempos de incertidumbre, pandemia y emergencia climática, la vida en nuestros pueblos tiene mucho que aportar a los cambios que necesitamos para una vida de mejor calidad y sostenible con nuestro ambiente. Para ello, es fundamental, conocer y poner en valor el conocimiento de las mujeres rurales, sabedoras de herramientas y estrategias tradicionales, pero con la ayuda del feminismo: así no caeremos en el error de reproducir esquemas y roles injustos con las mujeres.

No podemos olvidar el mundo del que formamos parte. La actual crisis sanitaria, económica, social, ecológica, alimentaria, y de los cuidados, consecuencia del modelo en el que estamos inmersas, que no tiene en cuenta la sostenibilidad de la vida humana y natural, nos descubre un camino que explorar y trabajar juntas: descubrir que es necesario un cambio. Y este cambio comienza a crecer gracias a propuestas como el feminismo y la soberanía alimentaria, entre otras, para que otro mundo sea posible.

Una buena pregunta para comenzar a construir este nuevo espacio de cobijo para todas es preguntarnos qué medio rural queremos habitar y compartir, partiendo de los cimientos de que en este sitio que empieza todas tenemos algo importante que aportar, donde todas podamos sentir ese espacio como propio. En este sentido, es importante crear diálogo con mujeres de diferentes edades y generaciones, necesitamos tejer una complicidad entre generaciones de mujeres de nuestros pueblos. Para este nuevo telar, necesitamos valorar, visibilizar y asegurar la transmisión de historias y saberes.

Por las dinámicas que se dan muchas veces en nuestros medios rurales (cercanía, comunidad, dependencia, relaciones estrechas y cercanas...) podemos creer que nuestros pueblos pueden ser incrédulos y hostiles a la palabra feminismo, pero este pensamiento es un prejuicio más que podemos derribar entre todas.



¿DE DÓNDE PARTIMOS?

Dado el papel que juega el medio rural en el sector primario, no podemos olvidarnos de esa mayoría de mujeres rurales que realizan trabajos agrícolas y ganaderos y que, en muchas ocasiones, no son titulares de la tierra ni de las fincas donde desarrollan su trabajo.

Esta invisibilidad y sobrecarga del trabajo de las mujeres rurales se debe principalmente por:

- El trabajo en el campo que realizan las mujeres no es diferente al que realizan los hombres. Sin embargo, las mujeres siguen cargando ellas solas el trabajo no visibilizado ni remunerado: el trabajo doméstico y los cuidados.
- Muchas mujeres han trabajado toda su vida en la finca familiar “echando una mano” y su trabajo nunca ha sido remunerado ni visibilizado. Mujeres que trabajan la tierra, pero no son titulares de la tierra ni de la empresa familiar. De ahí, la especial importancia de leyes con la titularidad compartida.
- Hay una desigual e injusta distribución de las cargas de trabajo entre mujeres y hombres. Y el trabajo no remunerado recae siempre en ellas: como la atención a las personas mayores por falta de servicios sociales, por el envejecimiento cada vez más acusado de nuestros pueblos, y por ese deber moral y esfuerzo continuo y nunca valorado de estos cuidados.



- Ligado a las mujeres rurales nos encontramos en la mayoría de los casos, precariedad y temporalidad de las actividades económicas. ¿Cuántas veces nosotras mismas no hemos reconocido qué lo que hacemos es un trabajo?
- El pilar que supone la mujer en la supervivencia y continuidad de la empresa agraria familiar. Trabajos de cuidados, trabajos de la tierra y en otras ocasiones, trabajo asalariado en otros sectores, hace que se siga perpetuando esa pluri-actividad que nunca termina de las mujeres rurales.



FEMINISMOS RURALES: AQUÍ COMIENZA EL CAMINO

¿Cómo comenzamos a pensar en un
feminismo rural en el que nos sintamos reconocidas?

Necesitamos un feminismo en el que todas podamos sentir que formamos parte, que tenga en cuenta nuestras necesidades y realidades, que se convierta en una nueva narrativa para contar las historias que hay en nuestros pueblos. Un feminismo con voz propia para alcanzar la igualdad y construir juntas un nuevo espacio común. Nos toca a nosotras, entre todas, crear nuestro propio movimiento partiendo de nuestras propias experiencias. Un feminismo para todas, sin prisas, buscando nuestros ritmos y nuestros espacios, compartiendo y aprendiendo juntas.

¿Cómo podríamos empezar?

Visibilizar: ¿Y si emprendemos la tarea de llamar las cosas por su nombre?
¿Y si rompemos los silencios impuestos, los silencios heredados?

Reconocer: Todas somos vulnerables e interdependientes. Todas cuidamos y necesitamos ser cuidadas.

Unir: nos toca crear lazos, reivindicar y cuidar nuestros vínculos, crear una comunidad con espacio propio para nosotras. Crear y desarrollar una red de apoyo mutuo.

Recuperar: Conocer de dónde venimos para caminar juntas y plantear hacia dónde queremos ir. Tenemos que recuperar y reparar nuestras historias, nuestra memoria y genealogía pendiente de nombrar y de visibilizar.

Nombrar: Es hora de acabar con los estereotipos, roles y prejuicios que se asocian al medio rural y a las mujeres rurales. Es importante reconocernos diversas, no somos un solo tipo de mujer rural. Es hora de contar nosotras nuestras historias.

“UNA POSIBLE REFLEXIÓN”

Las mujeres rurales son dueñas de muchos saberes no reconocidos y no valorados. Ellas han tenido un papel muy importante de transmisión de estos valores y saberes a mujeres de generaciones más jóvenes. Trabajar juntas es muy importante para compartir saberes. Recuperemos juntas historias de vida de nuestras abuelas, que, siendo muchas analfabetas, eran universidades vivas de conocimiento y culturas. Ellas, muchas veces, creen que no han aportado su granito de arena a la historia: ¿Qué te voy a contar yo a ti?

Pero las mujeres rurales tenemos el deber de contar nuestras propias historias, valorizar lo que hacemos, reivindicar ese trabajo y saberes, demostrar lo que otras hicieron, lo que hacemos hoy y lo que queremos hacer.

¿Y si rompemos las malas herencias y costumbres? Juntas podremos impulsar nuevas formas de hacer en nuestras casas, reconociendo y apartando esos quehaceres heredados de forma obligatoria al ser mujeres. ¿Qué romperías de tu día a día?

Inventemos formas de reivindicar y politizar nuestras labores.

Hablemos con nuestras abuelas, con nuestras madres, con nuestras compañeras y vecinas. Rompamos el silencio de sus vidas, conozcamos de verdad sus historias, recuperemos su memoria, reivindicquemos nuestra genealogía.

ALGUNOS CONCEPTOS PARA LA REFLEXIÓN

- **Modelo de desarrollo capitalista patriarcal:** el modelo de desarrollo en el que nos encontramos inmersas está organizado desde la raíz siguiendo una lógica de acumulación de capital y de obtención de beneficios. No hay una lógica de satisfacción de necesidades para toda la población. Con este modelo, son unos pocos los que se benefician a costa de la mayoría, gracias a un sistema establecido de condiciones y series sociales, políticas y económicas que ponen la vida al servicio del dinero, incrementándose así las desigualdades sociales y poniendo en peligro la vida de todos los seres en la tierra. Este modelo se construye a partir del patriarcado, sustentándose en el trabajo no remunerado ni visibilizado de las mujeres, y con la hiperextracción de los recursos naturales, expoliando la naturaleza.

- **División sexual del trabajo:** Es la "lógica" que atribuye a los hombres el trabajo visible, remunerado, valorado y público, mientras que las mujeres son las encargadas del trabajo de cuidados, invisible, gratuito y asociado al ámbito privado. Esta división establece que es el trabajo remunerado, ejercido por los hombres, el trabajo más importante y el más reconocido, relegando el trabajo de cuidados a un trabajo sin importancia y sin valor ni esfuerzo. La realidad es que el espacio público no podría existir ni sustentarse sin el privado, ya que es gracias a los cuidados que la sociedad crece y se reproduce. Hemos visto como se ha avanzado mucho para incorporar a las mujeres al espacio público, pero no ha habido apenas avances en el espacio de los cuidados. Las mujeres seguimos en el mercado laboral con peores condiciones de los hombres y sin plantear ni organizar una redistribución de tareas y roles que suceden en lo privado, en el ámbito doméstico. Esto conlleva a una sobrecarga de trabajo en el día a día de las mujeres.

- **Androcentrismo:** parte de la premisa de que es el hombre (la mayoría de las veces hombre blanco y occidental) el que está en el centro del mundo, y es el que representa a toda la humanidad. Por lo que es una forma de ver el mundo, dando por hecho de que la visión del hombre es la universal, englobando, generalizando y empobreciendo otras visiones del mundo y otras realidades, como la de las mujeres.

- **Cuidado mutuo:** Podemos entender esta forma de cuidado como una manera de ser, estar y habitar el mundo. El cuidado mutuo es también una actitud que pone en el centro y reflexiona sobre el interés y la atención hacia el bienestar de la vida de la propia persona, de los demás y del medio que habitamos. El cuidado mutuo conlleva también ser responsable y comprometerse con los demás y con el territorio que habitamos.

- **La vida en el centro:** Partiendo de la definición que da la profesora y activista Yayo Herrero de que “poner la vida en el centro es construir políticas, culturas, economías y comunidades que tengan como prioridad garantizar una vida decente, una vida que merezca la pena vivirse para el conjunto de las personas. Poner la vida en el centro es garantizar que construimos comunidades en donde nadie tiene miedo al futuro, en donde nadie sufre pensando en que es lo que le va a pasar mañana” ... podríamos llevar esta forma de ser y estar al resto de seres y territorios y a las prácticas que se dan en nuestros medios rurales. Poner la vida en el centro es un sistema que también tiene en cuenta y respeta los recursos naturales y los seres con lo que comparte la tierra. Poner en el centro la vida, la biodiversidad, los tiempos naturales del campo y no la producción intensiva y el capital que la mayoría de las veces conlleva expolio, contaminación y precarización, entre otros.

- **Corresponsabilidad:** es el reparto igualitario y justo de las tareas domésticas y de la familia como el cuidado, la educación, el afecto, la organización... para poder repartir de forma justa los tiempos de vida de hombres y mujeres.
- **Brecha salarial:** Es la diferencia entre el salario medio de los hombres y las mujeres. También se entiende como lo que gana de más un hombre con respecto a lo que gana una mujer de media.
- **Titularidad compartida:** es una opción de carácter voluntario que tienen las parejas y matrimonios de gestionar de manera conjunta una empresa agraria o ganadera. Así no solo comparten el trabajo, sino los derechos, la gestión, la cuota y subvenciones. La de esta ley es promover y favorecer la igualdad real de las mujeres en el medio rural, y visibilizar y reconocer ese trabajo real que ha estado asumido simplemente como una "ayuda" familiar.
- **Interseccionalidad:** Es la idea que cree y explora entre identidades que pueden coexistir a la vez, por ejemplo, mujer, negra y migrante: y sistemas establecidos conectados que nos oprimen, como el patriarcado y el capitalismo. Es un término creado por la profesora americana Kimberlé Crenshaw y confronta la idea de que las mujeres son una masa uniforme sin diferencias de clase y raza entre otras. Gracias a la interseccionalidad, podemos comprender todas las experiencias de las mujeres y evitar que muchas mujeres queden al margen dentro de los mismos movimientos feministas.
- **Soberanía alimentaria:** Es el derecho de cada pueblo para decidir y definir sus propias políticas agrarias y alimentarias de acuerdo con los objetivos de desarrollo sostenible y seguridad alimentaria.

- **Ecofeminismo:** es una corriente de pensamiento que entreteteje el feminismo y el ecologismo. Es también un activismo, que estudia las creencias que sostienen el modelo de vida impuesto: patriarcal, capitalista, ecocida y colonial. El ecofeminismo es plural y denuncia la jerarquía, los riesgos y las prácticas que someten a las personas y a los seres vivos y a los recursos naturales, y propone otras formas y miradas para revertir este modelo.

“Creo que los feminismos tienen muchas caras, que se encarnan de formas muy distintas. En los pueblos, en contextos de comunidades pequeñas, puede haber ejemplos de acciones radicales muy potentes que, interpretadas en otro contexto, no significarían lo mismo. En lo local rural se reconoce, señala o identifica mucho más que en el espacio urbano, esto hace que haya también muchos prejuicios y temores. Yo me fijo mucho en los actos y espacios de rebeldía cotidianos, aparentemente menos espectaculares, pero con una gran carga simbólica y política. Canciones transgresoras con voz de mujer, tiempos compartidos con otras mujeres para tejer en un sentido real y metafórico (donde se habla también de la vida y sus problemáticas), paseos para hablar y pensar de forma crítica su propia existencia, redes de resiliencia comunitaria que se forjan en el día a día”.

María Montesino



#GIRLBOSS

PROYECTO TEJIENDO REDES FEMINISTAS EN EL VALLE DEL
JERTE POR LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS MUJERES

PARTE PRÁCTICA: TALLERES



TALLER 1. UN DÍA PARA HABLAR DE NOSOTRAS



Tiempo aproximado: 2 horas.



Objetivo: Hablaremos y contaremos nuestra propia historia como forma de conocernos y reivindicar a las mujeres de nuestra familia y a nosotras mismas.



¿Cómo lo haremos?:

1. Leeremos en conjunto las citas y pasajes,
2. Debatiremos sobre qué nos aportan, cómo nos apelan, qué nos dicen,
3. Compartiremos una pequeña reflexión cada una sobre este ejercicio.



Lecturas

“Hay cosas encerradas dentro de los muros que, si salieran de pronto a la calle y gritaran, llenarían el mundo».”

Federico García Lorca

*“Mientras moría, la madre de la escritora Terry Tempest Williams la agarró de las manos y le dijo que le dejaba todos sus cuadernos. La condición: tenía que prometerle que no los abriría hasta que ella se hubiera ido. Lo cuenta en su libro *When Women Were Birds*. Ella no sabía que su madre escribía ni que guardara todas aquellas palabras en papel. La sorpresa la inundó en medio del dolor. De repente, se había revelado algo que permanecía a la sombra, que le era desconocido y extraño. La posibilidad de que su madre también escribiera con voz propia, fuera de ella, aparte, existiendo por sí misma, por sí sola.*”

Pero llega la muerte de la madre y Terry tiene con ella sus tres cajas de cuadernos. Decide abrirlos, leerlos, cuidarlos y la sorpresa es todavía mayor cuando descubre que los cuadernos están totalmente vacíos. No hay ninguna palabra, ningún trazo, ninguna mancha. No hay nada...

Esta ausencia es la que lleva a Terry a escribir su libro. A rebuscar entre las raíces de las mujeres de su familia. A preguntarse una y otra vez qué significa tener una voz. Para ella, abrir uno detrás de otro todos los cuadernos heredados y descubrir que estaban vacíos fue como enterrar por segunda vez a su madre. Una segunda muerte, un duelo repetido y abierto que se extendía por las hojas en blanco. ¿Puede doler un color? La ausencia, el vacío, la soledad, la intemperie, la nieve, el llanto. Todo concentrado en un blanco insolente.

My mother's journals are paper tombstones

"Y de la nada comienzan las preguntas, los pasos inversos, las búsquedas. El camino de vuelta a la madre que ya no está. Terry se pregunta por la vida anterior de su madre y se da cuenta de que no sabe nada. Sólo aparece una narrativa que se repite una y otra vez en todas las mujeres de su familia. Las historias comienzan a existir cuando ellas se convierten en madres. Es sólo cuando aparecen sus hijos que se hacen visibles. Nunca por sí solas, siempre con ellos, detrás de y junto a. No existen por sí mismas, no tienen importancia, como si no fuera necesario hablar o hacer antes de convertirse en madres. Como si la vida y la voz se les brindara una vez que tienen hijos. Cuadernos de papel vacíos, en blanco, para que los hijos escriban y tengan su vida y su voz propias mientras, poco a poco, el liquen comienza sobre las superficies a hacer su trabajo"

Pasaje de: María Sánchez. "Tierra de mujeres"

“¿Qué sucedería si una mujer contara la verdad sobre su vida? El mundo se partiría en dos”

Muriel Ruykeser

“Mis silencios no me habían protegido. Tampoco las protegeré a ustedes. Pero cada palabra que había dicho, cada intento que había hecho de hablar sobre las verdades que aún persigo, me acercó a otra mujer, y juntas examinamos las palabras adecuadas para el mundo en que creíamos, más allá de nuestras diferencias. Y fue la preocupación y el cuidado de todas esas mujeres lo que me dio fuerzas y me permitió analizar la esencia de mi vida.”

Audre Lorde

“Siempre queda algo por decir o algo que no se dijo, siempre alguna mujer lucha por encontrar las palabras y la voluntad para contar su historia, Todos los días cada uno de nosotros inventa el mundo y el yo que se encuentra con ese mundo, y que abre o cierra el espacio para los demás entre el yo el mundo. El silencio siempre se está rompiendo... (...)

La tarea de llamar a las cosas por su verdadero nombre, de decir la verdad en la medida de nuestras posibilidades, de saber cómo hemos llegado hasta aquí, de escuchar sobre todo a quienes han estado silenciados en el pasado, de ver cómo la miríada de historias se encajan y se separan, de utilizar cualquier privilegio que nos hayan otorgado para desarmar los privilegios o ampliar su alcance; estas son las tareas a las que debemos dedicarnos. Así es como creamos el mundo.

Rebecca Solnit

Partiendo de estas citas y pasajes, debatiremos sobre qué nos aportan, cómo los hemos sentido y qué reflexión sale de cada una de nosotras. Vamos a coger un papel o un cuaderno en blanco y vamos a trabajar cada una con nuestra historia.

¿Qué silencio queremos romper?

¿Qué os gustaría dejar por escrito de vosotras?

¿Qué le contarías a alguien que quieres que no conoce de ti?



TALLER 2. ¿QUIÉN SOY? GENEALOGÍA Y MEMORIA DE NUESTROS HACERES Y SABERES



Tiempo aproximado: 5 horas.



Objetivo: Reconocer y reivindicar nuestras tareas y saberes.

¿Cómo lo haremos?:



1. Partiendo de la una obra de arte, reflexionaremos sobre el papel de las mujeres rurales, sus trabajos, conocimientos y saberes,
2. Imitando a esta pieza de museo, realizaremos un propio curriculum vitae profesional nuestro o de otra mujer cercana para poner en valor y compartir nuestros haceres y saberes.



Obra de arte



Accede a la obra en el siguiente enlace:
<https://musac.es/PDF/DEAC/curriculum%20vitae%20asunción%20molinos%20MUSAC.jpg>

Esta pieza es de la artista Asunción Molinos Gordo y se encuentra en el MUSAC, León. En este trabajo, Currículum Vitae et Studiorum, podemos ver el currículum de dos personas rurales. La artista usa el mismo lenguaje oficial del mundo de la academia para describir y poner en valor el trabajo y los saberes de los campesinos. Con ella, la obra presenta, como podemos leer en la web del museo, *no solo la dificultad de traducir a un lenguaje administrativo y/o empresarial las habilidades y destrezas prácticas de los campesinos, sino también el difícil encaje de su realidad y su actividad en la situación generada por las extremas regulaciones de las diferentes administraciones... La artista se acerca a los pequeños y medianos agricultores y nos invitan a considerarlos, no solo como productores de alimentos, sino también como agentes culturales en cuanto que responsables y difusores de la pervivencia de saberes y prácticas de nuestras raíces que pueden tener vigencia también ahora, con todo lo que esta situación de crisis nos ha mostrado de nuestra actual forma de vida.*

Con este trabajo, la artista nos quita una venda: nos enseña que muchas veces lo importante lo encontramos muy cerca, y nos invita a ser conscientes de lo esencial: qué nos rodea, que medio habitamos, qué paisaje y relaciones tenemos alrededor, qué oficios y saberes conocemos.

A partir de él, vamos a realizar nosotras nuestro particular trabajo de investigación. No es necesario usa el mismo lenguaje y los mismos conceptos que en la obra de Asunción, podemos probar a apuntar cada una de las tareas, saberes, conocimientos con nuestras propias palabras y escucha activa.

Podemos hacerlo sobre nosotras mismas, o sobre nuestras madres, abuelas, tías y vecinas. Podríamos probar a preguntar (nos) qué lista de cosas y tareas hace (mos) en un solo día.

Esta actividad podemos hacerla a mano en este cuaderno, en el ordenador o usando el teléfono móvil, y para acabar, acompañar nuestro propio currículum con una foto.

TALLER 3. NOSOTRAS CONTAMOS: UN MANIFIESTO HECHO POR NOSOTRAS



Tiempo aproximado: 5 horas.



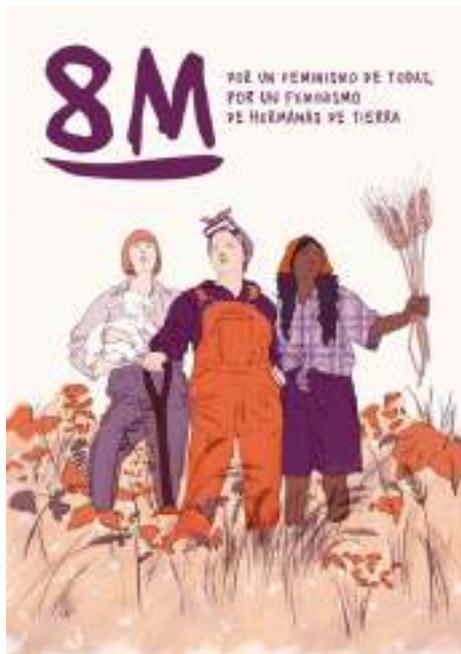
Objetivo: Escribir entre todas un manifiesto que nos represente y que del que nos sintamos orgullosas y reconocidas.

¿Cómo lo haremos?:



1. Decidiremos entre todas el tema central del manifiesto para el día de las mujeres rurales (15 de octubre),
2. Repartiremos tareas a desempeñar para elaborar el manifiesto.
3. Cada una, aportaremos una reflexión al manifiesto.

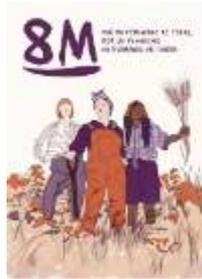
Ejemplos Carteles Día Mujer - 8 marzo



Cristina Jiménez y Pilar Serrano para el manifiesto colectivo de hermanas de tierra de Lucía López Marco y María Sánchez.

¡Échale un vistazo a los manifiestos de años anteriores!

Manifiesto de 2019



Por un feminismo de hermanas de tierra

La primavera se intuye, y hay una semilla que germina y que lucha po...

maria-sanchez.es

Manifiesto de 2020



Por un feminismo de hermanas de tierra

medium.com

Desde hace tres años, un mes antes del 8-M, Lucía López y María Sánchez se ponen en contacto con mujeres, asociaciones y colectivos para hacer su propio manifiesto. Ellas tuvieron la necesidad de sentirse representadas también ese día, y de eso surgen estos manifiestos que hicieron partiendo de una idea general de las dos y con ayuda de muchísimas mujeres. Estos manifiestos son para usarlos, leerlos en nuestras plazas, difundirlos y compartirlos para todas.

También contamos con la ayuda de muchas mujeres del territorio para que los manifiestos fueran traducidos a todas las lenguas y hablas del país.

Este año 2021, ya ha pasado el 8 de marzo, pero estamos a tiempo para preparar nosotras nuestro propio manifiesto para el día de las mujeres rurales, el 15 de octubre.

Entre todas, decidiremos el tema sobre el que queremos que gire el manifiesto, y aportaremos una reflexión cada una. Si en el grupo hay mujeres que pintan, bordan, o dibujan, acompañaremos el manifiesto con sus obras. Podemos también hacer el manifiesto en vídeo, diciendo una frase del manifiesto cada una.

Otra idea es hacer un collage de fotos de cada una como mujeres rurales. Una foto de cada una haciendo lo que más nos gusta, o en nuestro sitio preferido.



PARA COMENZAR: BIBLIOGRAFÍA Y LECTURAS RECOMENDADAS

- **Ecofeminismos rurales: mujeres por la soberanía alimentaria:**
<https://www.soberaniaalimentaria.info/images/estudios/ecofeminismos.pdf>
- **¿Qué es poner la vida en el centro? Yayo Herrero** (vídeo):
<https://www.youtube.com/watch?v=qjsYL0sczTg>
- **Sobre la interseccionalidad, artículo de Afrofeminas:**
<https://afrofeminas.com/2019/01/24/interseccionalidad-definicion-historia-y-guia/?fbclid=IwAR0CtQZyHrvrn5OHFsAEM54a77UQZgJVdVSTZ79mrmDRCQPKcdz1GKtfxeY>
- **Materiales sobre Soberanía Alimentaria de Justicia Alimentaria:**
<https://justiciaalimentaria.org/soberania-alimentaria>
- **La economía feminista y la soberanía alimentaria, por Sarai Fariñas:**
<https://www.soberaniaalimentaria.info/publicados/numero-21/233-la-economia-feminista-y-la-soberania-alimentaria>
- **Un día para hablar de nosotras (sobre economía feminista), por Patricia Dopazo:** <https://www.soberaniaalimentaria.info/numeros-publicados/52-numero-21/234-conversatorio>
- **Yayo Herrero: “No hay economía ni tecnología ni política ni sociedad sin naturaleza y sin cuidados”:**
<https://www.elsaltodiario.com/ecofeminismo/entrevista-yayo-herrero-econom%C3%ADa-tecnolog%C3%ADa-pol%C3%ADtica-sociedad-naturaleza-cuidados>
- **Mujer, vejez y ruralidad en Cantabria; Entrevista a María Montesino:**
<https://www.briega.org/es/entrevistas/mujer-vejez-ruralidad-cantabria-hablamos-con-maria-montesino>
- **El feminismo es para todo el mundo de Bell Hooks:**
https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS_map47_hooks_w eb.pdf

DESARROLLA



FINANCIA



COLABORAN



✉ Calle Francisco Paniagua, 1. CP: 10004, Cáceres.

☎ 927629194

✉ extremadura@fundacionmujeres.es

🌐 <http://www.fundacionmujeres.es/>

📘 @fundacionmujeres

