

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO
EDUCATIVO DE CORTOMETRAJES

A young girl with dark hair tied back, wearing a grey t-shirt with a large graphic on the back and grey leggings, is sitting on a white, textured ledge. She is looking out over a vast, hazy landscape under a clear sky. The scene is captured from behind her, emphasizing her contemplative posture.

GÉNERO, INTERCULTURALIDAD Y CONVIVENCIA

Proyecto: "Género, Interculturalidad y convivencia"

ÍNDICE

METODOLOGÍA.....	8
GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO EDUCATIVO DE CORTOMETRAJES.....	12
ANEXO CONTENIDOS	24
ANEXO RECURSOS EDUCATIVOS.....	30
BIBLIOGRAFÍA.....	34

Financia: Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo dentro de la convocatoria de subvenciones para la ejecución de proyectos de educación para el desarrollo y sensibilización para el año 2018.



Edita: Fundación Mujeres

Coordinación: M. Goretti Avello Álvarez

Autoría: Ana M. Amado Piquero

Colaboración: M. Guadalupe García Iglesias

mujeres
FUNDACIÓN

Edición 2018

El proyecto **“Género, Interculturalidad y convivencia”**, de cuyo desarrollo esta guía es el resultado final, ha sido financiado por la Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo, en el marco de las subvenciones para la ejecución de proyectos de educación para el desarrollo y sensibilización para el año 2018.

ANTECEDENTES EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO

El compromiso de Fundación Mujeres, en el ámbito de la Educación para el Desarrollo en el Principado de Asturias, se consolida en 2012 con el proyecto **“África. una mirada a la igualdad”**. Dicha iniciativa buscaba **“sensibilizar al alumnado de secundaria del Principado de Asturias sobre la vulneración de los derechos que sufren las mujeres en África e implicar al mismo en una defensa proactiva de los mismos desde su ámbito de actuación.”**

Para conseguir este objetivo se desarrollaron 16 talleres de sensibilización en 8 centros de Educación Secundaria y se sensibilizó a 270 alumnas y 322 alumnos. A través de estos talleres se incidió principalmente en una solidaridad ciudadana activa. Así pues, el alumnado fue creando ideas de difusión para sensibilizar sobre la vulneración de los derechos de las mujeres, entre ellas el blog **“África una mirada a la igualdad”**.

Desde Fundación Mujeres la siguiente fase de la educación para el desarrollo, siguió sustentándose en la base del coaching ciudadano, para la sensibilización sobre la vulneración de los derechos de las mujeres en África, tomando como punto de partida la iniciativa ya llevada a cabo, intentando dar un paso más hacia la sensibilización de otros agentes claves de la comunidad autónoma. Y así surgió **“África una red hacia la igualdad”**. A raíz de esta iniciativa los proyectos de Educación para el Desarrollo se han enfocado en el tejido asociativo que agrupa la sociedad civil asturiana y se trabaja para crear redes para la elaboración de una acción conjunta de sensibilización y cambio. Realizado un diagnóstico del tejido asociativo, se involucraron en el proyecto tanto organizaciones de mujeres como asociaciones de inmigrantes de África en la región. Se llevaron a cabo talleres de formación de derechos de las mujeres en África y coaching ciudadano dirigidos a las personas integrantes del movimiento asociativo y talleres de consultas dirigidos a asociaciones de inmigrantes de África con implantación en Asturias, con el fin de recabar sus propuestas de actuación en la región para promover cambios en sus regiones de origen.

Las organizaciones participantes demostraron un gran compromiso con la lucha de la defensa de los derechos de las mujeres en África y además de la creación de la red **“África una red hacia la igualdad”**, se desarrolló una **“Hoja de Ruta”** conjunta para sentar las bases del trabajo a llevar a cabo en red, recoger los instrumentos que faciliten la labor de sensibilización hacia el cambio y establecer unas conclusiones finales.

Como iniciativa de continuidad, se desarrolló en 2017 el proyecto **“Fortaleciendo y consolidando ‘África, una red por la igualdad’**. En el cual se ha trabajado con asociaciones de mujeres de la red en el marco de los derechos sexuales y reproductivos y en la elaboración de una estrategia de sensibilización.

EL PROYECTO

En 2018, se ha puesto en marcha el proyecto que ha dado nombre a esta guía **“Género, interculturalidad y convivencia”**, cuyo objetivo general ha sido **“contribuir a la promoción entre la ciudadanía de actitudes favorables a la cooperación, la paz, el respeto a la diversidad, así como a la solidaridad y la tolerancia entre los pueblos”**, y el objetivo específico **“Fomentar la importancia de la igualdad, la convivencia, la cultura de paz y el respeto a las diversidades, en el seno de una comunidad-escenario complejo que aúna culturas, géneros y opresiones diversas, donde se respeta el derecho a ser, a proceder, a reconocerse y a cambiar.”**

En el mismo se ha llevado a cabo un proceso de sensibilización y formación a 19 mujeres de asociaciones de Asturias, consistente en un taller de 12 horas, sobre **“Género, interculturalidad y convivencia”** y un taller de 16 horas de **“Elaboración de cortometrajes”**, durante esta última formación las propias participantes de los talleres han elaborado los guiones, producido, grabado y protagonizado los dos cortometrajes resultantes **“Abriendo Fronteras”** y **“Relatos de Mujeres Migrantes”**. El diseño y desarrollo del taller, así como el liderazgo en la elaboración de los cortometrajes sin olvidar la postproducción han sido autoría de **“La mirada invertida”**.

Los cortometrajes fueron presentados, en el marco de otra de las actividades previstas en el proyecto los **“Foros-Debate”**. Realizados en dos localidades, en Villaviciosa donde la organización corrió a cargo del área de igualdad del ayuntamiento y en Oviedo, donde el área de Igualdad de la localidad fue la anfitriona del foro, han servido como herramienta de sensibilización a la población en general, sobre racismo y xenofobia, discriminación, estereotipos, prejuicios e interculturalidad.

Como resultado final del proyecto se presenta esta guía de uso didáctico de cortometrajes, cuyo eje central son los cortometrajes realizados en el proyecto y que nace con el ánimo de convertirse en una herramienta didáctica de sensibilización para otras organizaciones, entidades, asociaciones o agentes educativos.

LA GUÍA

La guía “Género, interculturalidad y convivencia” es un instrumento de sensibilización y difusión cuya finalidad es, por un lado, informativa y formativa y por otro lado, pretende ser una herramienta didáctica que promueva la concienciación y la sensibilización.

Dirigido a organizaciones, entidades, asociaciones y agentes educativos su objetivo es contribuir a la promoción entre la ciudadanía de actitudes favorables a la cooperación, la paz, el respeto a la diversidad, así como a la solidaridad y la tolerancia entre los pueblos y fomentar la importancia de la igualdad, la convivencia, la cultura de la paz y el respeto a las diversidades.

La metodología eminentemente dinámica, combina los conocimientos teóricos con la experimentación y asimilación de los mismos a través de actividades prácticas, incluyendo la reflexión, la comparación con las vivencias personales y la identificación de las principales ideas claves de cada temática que, permita cambios de actitudes que inviten a la participación en la transformación social.

La guía consta de dos unidades didácticas diseñadas en torno a los cortometrajes “**Abriendo fronteras**” (Unidad 1) y “**Relatos de Mujeres Migrantes**” (Unidad 2), y en la misma se desarrollan como contenidos diana: discriminación, estereotipos y prejuicios, Migraciones. Multiculturalidad e interculturalidad.



METODOLOGÍA

¿PARA QUÉ LA GUÍA? (OBJETIVOS)

Contribuir a la promoción entre la ciudadanía de actitudes favorables a la cooperación, la paz, el respeto a la diversidad, así como a la solidaridad y la tolerancia entre los pueblos.

Fomentar la importancia de la igualdad, la convivencia, la cultura de paz y el respeto a las diversidades.

¿PARA QUIÉN Y DÓNDE? (POBLACIÓN DESTINATARIA Y ÁMBITO DE APLICACIÓN)

La guía quiere convertirse en una herramienta didáctica para utilizarse prioritariamente en el ámbito de la educación informal, concretamente en asociaciones de mujeres, ya que ha sido creada en el contexto de los proyectos desarrollados por Fundación Mujeres, en el área de Educación para el Desarrollo, en Asturias, donde la población diana ha sido mayoritariamente integrantes del asociacionismo. Nace con el fin de contribuir a la sensibilización y concienciación en dos vértices intersectoriales. Igualdad e interculturalidad. Aunque inicialmente esta sea la población destinataria, la guía permite su uso en otras asociaciones, organizaciones y entidades con inquietud y apuesta por la igualdad, sin excluir que pueda extrapolarse al ámbito de la educación formal principalmente entre el alumnado de la ESO y Bachillerato.

¿CÓMO UTILIZAR LA GUÍA? (METODOLOGÍA) (1)

Estrategias y Principios Metodológicos

Los principios metodológicos que aplicaremos a lo largo del desarrollo de las sesiones serán:

- **Liderazgo cooperativo:** La dinamización realizará la función de ir proponiendo las diferentes fases de la sesión y cuidando los tiempos de la sesión, elaborando conclusiones y realizando propuestas de actuación surgidas de las participantes.
- **Dinamismo de las actividades:** Las actividades motivarán a las participantes a la acción y la reflexión mediante el fomento del interés del grupo por las temáticas presentadas.
- **Lenguaje respetuoso:** No sexista y promotor de la defensa de la igualdad y los derechos humanos.
- **Conceptualización de ideas:** La exposición de los contenidos teóricos debe ser práctica y permitir la asimilación de conceptos que faciliten el desarrollo de la fase práctica de la sesión.
- **Debate participativo:** Creando el clima adecuado para la participación de todas.

1* Calvo Alamillo, Cristina & varias autoras. 2015. Derechos Sexuales y reproductivos desde la Educación para el desarrollo. Fundación Mujeres.

Para conseguir la implicación de las participantes, seguiremos las siguientes estrategias:

- **Clima de confianza:** generando el conocimiento y entendimiento entre las participantes para facilitar en todas las sesiones las máximas aportaciones de todas las integrantes.
- **Realización de actividades:** relacionadas con la temática de cada sesión, que permitan a las integrantes, asimilar los conocimientos teóricos, establecer correlación con sus vivencias y afianzar actitudes respetuosas con los derechos humanos.
- **Generación de debate:** Favoreciendo el intercambio de opiniones y enriqueciendo las sesiones con las impresiones e ideas de todas las participantes.
- **Desarrollo de ideas claves:** en cada sesión entre todas las participantes que, permita fijar los conocimientos mínimos transferidos en la sesión y evaluar el grado de entendimiento por parte de las participantes.

Modo de Uso

Cada unidad didáctica se corresponde con uno de los dos cortometrajes, el visionado de los mismos será el hilo conductor a través del que abordar los conceptos e ideas claves en torno a género, interculturalidad y convivencia.

En cada unidad y coincidiendo con la narrativa del corto se abordarán aquellos temas claves para entender el origen y las consecuencias de las discriminaciones y los retos que supone la convivencia entre culturas (Interculturalidad), en ambas unidades la igualdad transversalizará toda la acción formativa combinando la misma con la interseccionalidad entendida como la suma de múltiples discriminaciones (Sexo, país de origen, religión...).

La estructura de cada unidad se compondrá de los siguientes apartados:

- **Título y Tiempo estimado.**
- **Ficha técnica y Sinopsis del cortometraje:** donde se presentará y describirá correlativamente el cortometraje.
- **Objetivos:** Donde se plasmarán lo que se pretende conseguir con la unidad.
- **Contenidos:** En el que se realiza una aproximación a los contenidos a trabajar en el corto, y que se pueden consultar en el anexo contenidos, incluido, en los apartados finales de la guía.
- **Desarrollo de la sesión:** El apartado de desarrollo de la sesión, ha sido diseñado bajo las premisas de la sencillez y simplicidad, con un objetivo claro que cualquier persona que desempeñe el rol de dinamizadora en el desarrollo de las sesiones, provenga o no del ámbito educativo, se encuentre las facilidades necesarias para motivarse y ejercer un liderazgo transformador con el grupo de personas con las que desarrolla las sesiones.

La otra clave que nos parece reseñable en este apartado, es que el diseño de las sesiones ha sido concebido como un todo flexible, activo y cambiante en consonancia y concordancia con los principios metodológicos que forman el entramado sobre el que se diseña la guía, como el liderazgo cooperativo y el dinamismo de las actividades, alineado con los principios y fines de la educación al desarrollo como vehículo no solo de sensibilización si no también de empoderamiento social y político de la ciudadanía, como artífices para generar cambios sociales justos y equitativos. Esa flexibilidad se ve reflejada en actividades abiertas y dinámicas que buscan promover el trinomio: sentir-pensar-actuar para provocar cambios.

Para ello el itinerario de cada sesión lo configurarían los siguientes apartados:

- **Presentación de la sesión:** para hacer partícipes mediante su conocimiento al grupo de los contenidos a tratar y los objetivos que se pretenden conseguir.
- **Visionado del cortometraje y debate:** como punto de partida para desarrollar la sesión y debate.
- **Exposición de los contenidos de la sesión.**
- **Actividad práctica** en la que se pretenden concretar los pilares de la formación, liderazgo cooperativo, dinamismo, flexibilidad y apertura que permitan a las participantes acercarse a la temática planteada desde su propia experiencia, generando la capacidad crítica y el pensar comprometido con la igualdad y que confluyan en la generación de acciones individuales y colectivas de cambio y transformación.
- En cada sesión y con posterior a la actividad práctica se desarrollará una **Actividad de conclusiones e ideas claves**, que aparte de fijar los conceptos y aprendizajes pretende servir como proceso evaluativo a la dinamizadora sobre el grado de consecución de los objetivos.

El desarrollo de la unidad didáctica se completa con un apartado de materiales. que resultará útil a la dinamizadora para la preparación previa de la sesión y de tres apartados finales que pretenden orientar y facilitar la labor de dinamización, por una parte el apartado **Orientaciones para la dinamizadora**, diseñado como un apartado en el que se identifican las principales ideas a desarrollar en la sesión, otro apartado denominado **Logros esperados** que pretenden ser el inicio de la hoja de ruta de la sesión conociendo de antemano cuales son los resultados que garantizarán su éxito, y por último, un apartado que compila los **Anexos de actividades** diseñados como elementos facilitadores del desarrollo de las mismas.

La guía se completa con dos **anexos**, uno de **contenidos**, para la consulta de nociones sobre los contenidos de cada unidad y un anexo de **recursos y materiales** recopilados para la consulta en la preparación y desarrollo de las sesiones y concluye con un apartado de **bibliografía** con las referencias de los materiales consultados para la elaboración de la misma.

GUÍA DIDÁCTICA PARA EL USO EDUCATIVO DE CORTOMETRAJES

2.



"DISCRIMINACIÓN: ESTEREOTIPOS Y PREJUICIOS"

Ficha técnica del corto España, 2018.
 Idioma: español.
 Título original: Abriendo Fronteras.
 Equipos de dirección, guion, producción, fotografía, sonido, y reparto: Asociaciones de Mujeres de Gijón, Teverga y Villaviciosa (Asturias).
 Producción: La mirada invertida (Montse Clos Fabuel, Nocem Collado Cañas).
 Montaje: La mirada invertida (Nocem Collado Cañas y Montse Clos Fabuel).
 Grafismos: Carlos Collazos Rodríguez.
 Duración: 13 minutos.
 Género: No ficción. Entrevista-Testimonio.

Sinopsis Corto que aborda desde la técnica entrevista testimonio, las experiencias de mujeres con la migración, desde el prisma de las diferentes formas que adopta la discriminación, haciendo un recorrido por estereotipos y prejuicios hacia las personas migrantes. Correlacionando a través de las propias vivencias de las participantes, las migraciones de mujeres españolas en otros países con las migraciones de mujeres de otros países en España.

- Objetivos**
- Conocer el significado del concepto discriminación y correlacionarlo con nuestra realidad más cercana.
 - Identificar cuáles son los factores sobre los que se sustenta la discriminación: Estereotipos, prejuicios y rumores.
 - Identificar los efectos y las dimensiones que abarca la discriminación.
 - Conocer las soluciones posibles para no caer en comportamientos discriminatorios.

- Contenido**
- Discriminación:
 - › Concepto.
 - › Dimensiones de la discriminación.
 - › Efectos de la discriminación.
 - › Estereotipos, prejuicios y rumores

Desarrollo de la sesión

Presentación.....	10 minutos
Visionado cortometraje y debate.....	30 minutos
Exposición de contenidos	20 minutos
Actividad: Me pongo en tu piel	50 minutos
Conclusiones e ideas claves	10 minutos
Total	120 minutos

Presentación: 10'

Se explican los objetivos, el contenido, la sesión y la duración de la misma y se hace una ronda de presentación para conocer a las participantes, se abre un turno de palabra para que cada quien aporte ideas sobre discriminación, con las aportaciones del grupo se elabora el concepto de "discriminación".

Visionado del cortometraje y debate: 30'.

Breve presentación del cortometraje: "Abriendo fronteras" (ficha técnica y sinopsis) y visualización.

Enlace del cortometraje "Abriendo fronteras": <https://youtu.be/WfzaaPF7TCE>

A continuación, se procede a dinamizar el debate con las siguientes preguntas:

- ¿Qué buscan las personas que dejan su país? ¿por qué dejan su país, familia, amistades...?
- ¿Cuándo llegan a España, en qué trabajan?
- ¿Qué coste a parte del económico, tiene migrar?
- ¿Son discriminadas las personas migrantes?
- ¿Convives con personas originarias de otro país?

Exposición de contenidos: 20'

Utilizando como referente de exposición de los contenidos, el cortometraje "Abriendo Fronteras" y las ideas surgidas durante el debate inicial y con el apoyo del anexo de contenidos de esta sesión, la dinamizadora realizará una exposición de contenidos donde queden establecidos los marcos teóricos, se desarrollarán los conceptos e ideas principales referentes a discriminación, efectos de la discriminación dimensiones de la discriminación y estereotipos y prejuicios.

Actividad práctica: 50' Role play: Me pongo en tu piel

- **Objetivo:** Identificar situaciones reales de discriminación en la vida cotidiana. Empatizar con las personas que son discriminadas por diferentes razones.
- **Metodología:** Se divide el grupo en equipos de cuatro personas, cada equipo desarrollará un role play, de aproximadamente 10 minutos de duración sobre un tipo de discriminación: discriminación por sexo o género, por edad, por nacionalidad, por origen étnico, por religión etc., para lo que dispondrán de 25 minutos y podrán utilizar un guion orientativo (ver anexo actividad), luego cada equipo escenificará el resultado de la actividad que, será grabado en vídeo y posteriormente visualizado para el análisis y concreción de las ideas claves (25 minutos).

Conclusiones e Ideas Claves: 10'

- **Objetivo:** Resumir conceptos de la sesión, evaluar la comprensión de los mismos, así como constatar los procesos de cambio de las personas participantes.
- **Metodología:** Se divide el grupo en equipos de dos personas y cada equipo formulará dos propuestas de cambio en su día a día para generar comportamientos a favor de la paz y la convivencia, al terminar la actividad se realizará una puesta en común que permitirá elaborar las conclusiones finales de la sesión.

Materiales de la sesión

- Portátil, proyector, acceso a internet y móvil con cámara de video.
- Bolígrafos, folios.
- Guio para role play: Me pongo en tu piel (ver anexo actividad)

Orientaciones para la dinamizadora

- La discriminación es una forma de violencia, porque nos relaciona con otras personas desde la superioridad, la infravaloración y nos lleva a la dominación.
- La discriminación se propaga y consolida a través de los estereotipos nuestras creencias negativas no constatadas de cómo son personas pertenecientes a otros grupos sociales y los prejuicios sobre otras personas que nos permiten justificar nuestras actitudes discriminatorias hacia ellas.
- La discriminación vulnera los derechos humanos, el principio de igualdad, destruye la paz y la convivencia social y permite perpetuar los privilegios de unos grupos de personas sobre otras.

Logros esperados

- Correlacionan el concepto de discriminación y las múltiples dimensiones de la misma con su realidad más cercana.
- Conocen los estereotipos y prejuicios como fórmulas de construcción de la desigualdad.
- Se ponen en el lugar de las personas discriminadas e identifican las consecuencias que esta tiene para las personas excluidas.
- Son capaces de aplicar soluciones en su día a día para no caer en comportamientos discriminatorios.

ANEXO ACTIVIDAD

Guion Role Play: Me pongo en tu piel

¿Qué tipo de discriminación vamos a representar?

- Discriminación por sexo o género
- Discriminación por edad
- Discriminación por nacionalidad
- Discriminación por origen étnico
- Discriminación por religión
- Discriminación por orientación sexual
- Discriminación por discapacidad
- Discriminación por enfermedad (2)

¿Qué estereotipos o prejuicios queremos tratar en el role play?

Definir los personajes

Definir el lugar donde tendrá lugar el role play.

¿Qué sienten, piensan y como les afecta a los personajes la discriminación?

2* Cea D'Ancona, M.ª Ángeles. Valles Martínez, Miguel S.2018.Evolución de la discriminación en España. Informe de las encuestas IMIO-CIS de 2013 y 2016.Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (IMIO)



"MIGRACIONES: MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD"

Ficha técnica del corto España, 2018.
 Idioma: español.
 Título original: Relatos de Mujeres Migrantes.
 Equipos de dirección, guion, producción, fotografía, sonido, y reparto: Asociaciones de Mujeres de Gijón, Teverga y Villaviciosa (Asturias).
 Producción: La mirada invertida (Montse Clos Fabuel, Nocem collado Cañas).
 Montaje: La mirada invertida (Nocem Collado Cañas y Montse Clos Fabuel).
 Grafismos: Carlos Collazos Rodríguez.
 Música: Xana del Mar.
 Duración: 7 minutos y 53 segundos.
 Género: Narración audiovisual de poemas y escritos.

Sinopsis A través del hilo conductor de la poesía de Berta Piñán, el cortometraje muestra los obstáculos, emociones, dudas y frustraciones que supone la migración, intercalada con relatos reales de mujeres migrantes, y nos interpela sobre las similitudes de las migraciones, como punto de partida para construir puentes de interculturalidad.

- Objetivos**
- Entender cómo y por qué surgen las migraciones y cuáles son las causas y los efectos de este fenómeno en los lugares de origen y de llegada.
 - Comprender el concepto de interculturalidad.
 - Animar hacia la convivencia intercultural y respetuosa con las diversidades en el contexto de intervención y analizar los retos y ventajas de la convivencia con otras culturas.

- Contenido**
- Migraciones
 - Multiculturalidad
 - Interculturalidad

Desarrollo de la sesión

Presentación.....	10 minutos
Visionado cortometraje y debate.....	30 minutos
Exposición de contenidos	20 minutos
Actividad: Ser Migrante.....	50 minutos
Conclusiones e ideas claves	10 minutos
Total	120 minutos

Presentación: 10'

Se explican los objetivos, el contenido, la sesión y la duración de la misma para a continuación, generar una tormenta de ideas sobre las ventajas de la multiculturalidad y las aportaciones que la migración aporta al país de acogida.

Visionado del cortometraje y debate: 30'.

Breve presentación del cortometraje: "Relatos de mujeres migrantes" (ficha técnica y sinopsis) y visualización.

Enlace cortometraje Relatos de mujeres migrantes: <https://youtu.be/rNjX96DUzOc>

A continuación, se inicia un debate sobre las ideas que ha generado el cortometraje sobre lo que supone ser migrante.

Exposición de contenidos: 20'

Utilizando como recurso metodológico en esta fase, el cortometraje "Relatos de Mujeres Migrantes" y las ideas surgidas durante el debate inicial y con el apoyo del anexo de contenidos de esta sesión, la dinamizadora realizará una exposición de contenidos donde quedarán establecidos los marcos teóricos y se desarrollarán los conceptos e ideas principales referentes a Migraciones, multiculturalidad e interculturalidad.

Actividad práctica: 50' Ser Migrante

- **Objetivo:** Reflexionar sobre los derechos que se vulneran a la población migrante desde el prisma de las relaciones interculturales: respeto, igualdad, entendimiento y cooperación.
- **Metodología:** Se divide al grupo en equipos de tres personas, a cada equipo se le entrega una tarjeta con el nombre de un país, los países serán (Alemania, EEUU, Arabia Saudí, Noruega) y se les comunica que en el plazo de una semana se trasladaran a vivir a ese país, a continuación contestarán a las cuestiones del guion que se les facilitará (ver anexo actividad) con la idea de reflexionar sobre lo que supone irse a otro país, como les gustaría que fuera el trato, que derechos creen que les vulnerarían, que podrían aportar a su nuevo país.

Conclusiones e Ideas Claves: 10'

- **Objetivo:** Resumir conceptos de la sesión, evaluar la comprensión de los mismos, así como la valorar los procesos de cambio de las personas participantes.
- **Metodología:** Se divide el grupo en equipos de dos personas y cada equipo aportará dos ideas claves sobre la interculturalidad, al terminar la actividad se realizará una puesta en común que permitirá elaborar las conclusiones finales de la sesión.

Materiales de la sesión

- Portátil, Proyector y acceso a internet.
- Bolígrafos, folios, tarjetas.
- Guion: Soy Migrante (ver anexo actividad).

Orientaciones para la dinamizadora

- La diversidad cultural pasa ineludiblemente en una sociedad democrática, por el reconocimiento de la ciudadanía y la igualdad de derechos.
- La convivencia entre culturas en un mismo espacio físico, es un reto de futuro, la forma en que resolvamos y entendamos esa convivencia será la clave de entendimiento de las próximas generaciones.
- La interculturalidad supone la interrelación de las diferentes culturas mediante una convivencia respetuosa, igualitaria, sin fundir las culturas en una identidad unitaria si no valorando las diferencias.

Logros esperados

- Son capaces de valorar en positivo la multiculturalidad.
- Comprenden los matices diferenciales entre multiculturalidad e interculturalidad.
- Valoran las ventajas que puede aportarles en su día a día la fórmula de convivencia intercultural.

ANEXO ACTIVIDAD

Guion: Ser Migrante

¿Cuáles son tus principales miedos ante la inminente marcha a vivir a otro país?

¿Qué sabes del país al que vas a ir? ¿Cómo son sus habitantes?

¿Qué es lo primero que harás?

¿Cuáles crees que serán los empleos a los que puedas optar?

¿Qué derechos crees que tienes que tener en el país de acogida?

¿Cómo crees que te tratarán en ese país?

¿Qué es lo que más vas a echar de menos de España?

ANEXO CONTENIDOS

3.

Discriminación

Concepto:

“La discriminación hace referencia a la marginación o al trato de inferioridad que recibe una persona o grupo de personas por presentar características diferentes a las de quien comete la agresión.” (3)

Discriminar implica dotar de un valor superior a las características del grupo receptor del privilegio y minusvalorar las características del grupo discriminado, colocando a las personas pertenecientes a este último grupo, al adscribirle las características negativas asignadas al grupo al que pertenecen en una posición de inferioridad, que propicia una vulneración de sus derechos y una pérdida de su ciudadanía.

La discriminación es una forma de violencia, porque su fin último es el dominio y el sometimiento, y supone una flagrante vulneración de los derechos humanos.

Dimensiones de la discriminación

La discriminación puede manifestarse en alguna de las siguientes dimensiones, aunque no puede considerarse una lista de discriminaciones concluyentes ya que las dimensiones de las discriminaciones son cambiantes como las propias estructuras organizativas sociales:

- Discriminación por sexo o género
- Discriminación por edad
- Discriminación por nacionalidad
- Discriminación por origen étnico
- Discriminación por religión
- Discriminación por orientación sexual
- Discriminación por discapacidad
- Discriminación por enfermedad (4)

3* “Discriminación” (s/f.). En DeSignificados.com. Disponible en: <https://designificados.com/discriminacion/>
4* Cea D’Ancona, M.^a Ángeles. Valles Martínez, Miguel S.2018.Evolución de la discriminación en España. Informe de las encuestas IMIO-CIS de 2013 y 2016.Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (IMIO)

Efectos de la discriminación

La discriminación diferentes efectos que van desde una merma de la autoestima, al aislamiento que no sólo se utiliza como medida coercitiva por el grupo que discrimina si no como mecanismo de defensa por parte de la víctima de la discriminación para evitar agresiones lo que lleva además a su autoexclusión social, como mecanismo de defensa también pueden adoptar las características de los estereotipos negativos que se les asignan o incluso repetir la discriminación con otros grupos. Sin embargo, la discriminación puede producir también un efecto positivo como se ha visto en el colectivo de las mujeres, cuya discriminación ha dado lugar a la generación de la autoconciencia de la vulneración de sus derechos y ha sido el impulso que ha promovido cambios a favor de sus derechos.

Estereotipos, Prejuicios, Rumores

Estereotipos

Los estereotipos son una forma de estigmatizar a una persona aplicando a la misma las características negativas asignadas a su grupo de pertenencia sin tener en cuenta su individualidad. Los estereotipos pueden ser positivos, negativos o neutros.

Para que se conviertan en un eficaz engranaje de la discriminación se asignan los estereotipos positivos al grupo que discrimina y los estereotipos negativos al grupo objeto de la discriminación.

Prejuicios

Un prejuicio negativo y sustentador de actitudes discriminatorias se conforma por un juicio o pensamiento predeterminado, generado sin los suficientes conocimientos para emitirlo que a su vez deviene en una actitud hostil y discriminatoria hacia personas pertenecientes a grupos ajenos al grupo en el que la persona que prejuicia y discrimina considera como su grupo de referencia.

Rumores

El rumor se conforma a través de una idea sencilla que, de manera rápida, se extiende y crea opiniones e impactos negativos en el entorno donde se propaga. Se elabora con visos de parecer real, pero contiene premisas falsas, y sirve como conformador de opinión, que puede sustentar la discriminación.

Las soluciones para eliminar los comportamientos discriminatorios a nivel individual son:

- Cuestionar los estereotipos y prejuicios hacia otras personas contrastándolos con la realidad y el conocimiento y acercamiento a la diferencia.
- Perder el miedo al/a diferente y cultivar el aprecio por la diversidad y ser conscientes del enriquecimiento que supone.
- Identificar las actitudes discriminatorias e intentar cambiarlas.

Migración

La Naciones Unidas define a las personas migrantes: “como cualquier persona que se desplaza o se ha desplazado a través de una frontera internacional o dentro de un país, fuera de su lugar habitual de residencia independientemente de: 1) su situación jurídica; 2) el carácter voluntario o involuntario del desplazamiento; 3) las causas del desplazamiento; o 4) la duración de su estancia.” (5)

Teniendo en cuenta el territorio en el que se produce la migración puede ser:

- **Interna:** Traslado dentro de una región a otra de un mismo país (ej: éxodo rural en España)
- **Externa:** Traslado de un país a otro país.

Teniendo en cuenta en la migración externa el país de salida o el de llegada, la migración se denomina:

- **Emigración:** En el país emisor de personas migrantes.
- **Inmigración:** En el país receptor de personas migrantes.

Multiculturalidad

El reconocimiento de la existencia y la diversidad de varias culturas en un mismo espacio, en el caso de la multiculturalidad no implica necesariamente la interacción entre las mismas desde un planteamiento de igualdad. Podríamos decir que el reconocimiento de la existencia de estas culturas (multiculturalidad) no lleva aparejada que la relación entre estas culturas propicie el respeto y entendimiento entre las mismas (interculturalidad).

Interculturalidad

Se puede afirmar que la interculturalidad es un paso adelante en la regulación en la convivencia entre culturas, que implica una acción proactiva con el objetivo de instaurar las bases de una convivencia pacífica, respetuosa y acorde con el principio de igualdad

La interculturalidad, por tanto, es un tipo de relación entre culturas que partiendo de una actitud respetuosa entre las mismas (dignidad, reconocimiento, libre expresión) establece un diálogo horizontal entre culturas, bajo premisas “ganar-ganar” y bajo premisas de igualdad de oportunidades, que se fundamenta en el entendimiento y comprensión de las diversidades existentes con el objetivo de crear sinergias donde el enriquecimiento de las aportaciones de como resultado soluciones enriquecidas por la suma de todas las partes.

5* Migración. Naciones Unidas. Disponible en <http://www.un.org/es/sections/issues-depth/migration/>
Consultado el 12 de noviembre de 2018

Si se resumirá la interculturalidad en una fórmula matemática sería la siguiente:

INTERCULTURALIDAD= DIGNIDAD + EMPODERAMIENTO + EMPATÍA + TOLERANCIA

Las principales diferencias que existen entre el concepto Multiculturalidad e interculturalidad se centran en el modelo de relación social existente entre las culturas presentes en un mismo ámbito geográfico. Podemos afirmar que la interculturalidad es un paso más en la creación de relaciones respetuosas entre las diferentes cultural, donde cada cultura tiene su lugar para el ejercicio pleno de su ciudadanía, con interacciones basadas en el principio de igualdad entre las mismas, mientras que la multiculturalidad reconoce el hecho de la existencia de diversidad cultural en un territorio, la interculturalidad supone un principio activo, por la ordenación de la convivencia entre estas culturas, basado en el respeto, la igualdad, el diálogo y una apuesta proactiva por la convivencia pacífica.



ANEXO RECURSOS EDUCATIVOS

"HIJAB" Cortometraje

Autoría: **Xabi Sala.**

Año: 2005.

Cortometraje que nos sitúa ante el asimilacionismo occidental a través de la prohibición a una escolar musulmana del uso del hijab.

El viaje de Said Cortometraje

Autoría: **Cocke Riobóo.**

Año: 2006.

Said es un niño que tiene un sueño en el que el mundo de occidente se presenta como una gran feria, las atracciones de la misma corresponden a cada uno de los obstáculos y peligros que supone el viaje de la migración con destino occidente.

No entran Vídeo de sensibilización

Autoría: **Comisión de Ayuda al Refugiado CEAR\Miguel Arco.**

Año: 2012.

Vídeo de sensibilización que, en clave de sátira con tintes dramáticos, nos muestra el comportamiento occidental hacia las personas refugiadas, con la colaboración de representantes de la cultura española apoyando la campaña.

Enlace Web: <https://www.cear.es/sections-post/no-entran/>

¿Quién da menos? Vídeo de sensibilización

Autoría: **Comisión de ayuda al Refugiado. CEAR.**

Año: 2015.

Vídeo de sensibilización que, en clave de sátira con tintes dramáticos, compara las políticas sobre personas refugiadas con una subasta de seres humanos.

Enlace Web: <https://www.cear.es/cear-denuncia-el-reparto-de-refugiados-como-una-subasta-de-personas/>

Enciclopedia de los migrantes
Documental

Autoría: **Paloma Fernández Sobrino y varios.**

Año: 2014-2017.

Enciclopedia que reúne la historia de 400 personas migrantes, en la web se puede encontrar información sobre el documental y los recursos educativos disponibles.

Enlace Web: <https://www.encyclopedia-de-los-migrantes.eu/es/projet/>

Cuaderno Intercultural
Web

Compendio de recursos y materiales para trabajar la interculturalidad.

Enlace Web: <http://www.cuadernointercultural.com/>

Stop Rumores
Campaña de sensibilización

Autoría: **Federación Andalucía Acoge.**

Año: 2014.

Campaña para parar rumores y estereotipos negativos contrarios a la convivencia intercultural.

Enlace Web: <https://stoprumores.com/que-es-stop-rumores/>



BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Asociación Cultural El Parlante. Guía Pedagógica Para La Elaboración De Vídeos Y Podcasts A Favor De La Diversidad Cultural. Disponible en <https://videointercultural.files.wordpress.com/2014/07/guia-didactica-antirumores.pdf>. Consultado el 12 de noviembre de 2018.
- Cuaderno De Actividades. Una Propuesta Para Trabajar La Interculturalidad. Cruz Roja Disponible en <https://aulaintercultural.org/2013/02/27/una-propuesta-para-trabajar-la-interculturalidad-cuaderno-de-actividades/>. Consultado el 12 de noviembre de 2018.
- Calvo Alamillo, Cristina & varias autoras. (2018). Guía Didáctica Para Trabajar La Igualdad De Género Y La Interculturalidad En El Aula. Fundación Mujeres. Disponible en <http://fundacionmujeres.es/img/Document/140804/documento.pdf>. Consultado el 12 de noviembre de 2018.
- Calvo Alamillo, Cristina & varias autoras. (2015). Derechos Sexuales Y Reproductivos Desde La Educación Para El Desarrollo. Fundación Mujeres. Disponible en <http://www.fundacionmujeres.es/img/Document/57166/documento.pdf>. Consultado el 7 de noviembre de 2018.
- Cea D'Ancona, M.ª Ángeles y Valles Martínez, Miguel S. (2018). Evolución De La Discriminación En España. Informe De Las Encuestas IMIO-CIS De 2013 Y 2016. Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades (IMIO). Disponible en <http://www.inmujer.gob.es/actualidad/NovedadesNuevas/docs/2018/EvolucionDiscrimEsp2018-0159.pdf>. Consultado el 8 de noviembre de 2018.
- Cortijo Calzada, María y García Reyes, Liza. (2010). Guía Didáctica Para El Uso Educativo De Cortometrajes. ¡No Te Cortes, Haz Un Corto! Andalucía. España Fundación Mujeres. Disponible en <http://fundacionmujeres.es/img/Document/16034/documento.pdf>. Consultado el 8 de noviembre de 2018.
- "Discriminación" (s/f.). En DeSignificados.com. Disponible en: <https://designificados.com/discriminacion/>. Consultado el 7 de noviembre de 2018.
- Federación Andalucía Acoge, (2014) Disponible en <https://stoprumores.com/>. Consultado el 7 de noviembre de 2018.
- Migración. Naciones Unidas. Disponible en <http://www.un.org/es/sections/issues-depth/migration/>. Consultado el 12 de noviembre de 2018.

Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo. Su contenido es responsabilidad exclusiva de Fundación Mujeres y en modo alguno debe considerarse que refleja la posición de la Agencia Asturiana de Cooperación al Desarrollo.

Agradecimientos:

Berta Piñán por sus poemas

