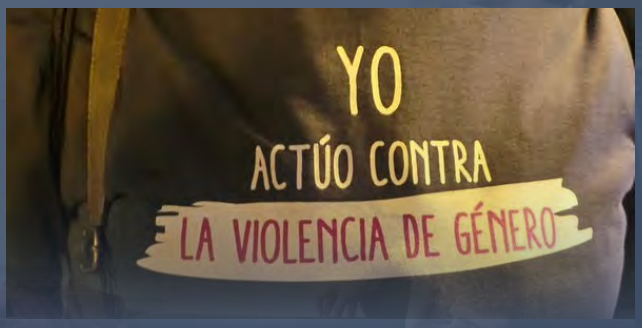
mujeres

monográfico info 101

El Voluntariado:

experiencias para la transformación social con un enfoque de género



mujeres
FUNDACIÓN

Editorial

SUMARIO

Editorial 2

Artículo de opinión: "Estamos las ONGs preparadas para el voluntariado transformador?" 3

Presentación nueva WEB del observatorioviolencia.org 5

Las virtudes del teatro social 6

Actúa contra la violencia de género: Crimen + Investigación y Fundación Mujeres contra la violencia de género 8

"Alza tu voz contra la trata de mujeres y niñas, tus palabras pueden ser el cambio contra la violencia de genéro". Concurso de micro-relatos 10

"Derechos sexuales y reproductivos desde la educación para el desarrollo. Guía didáctica" 14

Propuesta formativa de Fundación Mujeres 15

Para cambiar el mundo hace falta tiempo y mucha gente comprometida con la construcción de un mundo mejor. Son dos factores inversamente proporcionales. Cuanta más gente comprometida, menos tiempo necesitaremos.

Desde Fundación Mujeres llevamos más de 20 años trabajando a favor de los derechos de las mujeres apoyando su integración en los diferentes ámbitos sociales e intentando el desarrollo de propuestas transformadoras que integren la igualdad en el funcionamiento de las estructuras sociales y erradiquen la trágica realidad de la violencia contra las mujeres.

Sabemos gracias a nuestra experiencia que para lograr resultados efectivos y sostenibles en este ámbito es imprescindible una participación lo más amplia posible de la sociedad en su conjunto. La sensibilización social es la clave para que mujeres y hombres puedan y quieran colaborar con la construcción de un mundo más justo, libre de discriminación y basado en la igualdad de oportunidades y de trato para todas y todos.

Esta es la base del desempeño profesional de nuestra entidad, compuesta por recursos humanos que no sólo cuentan con la competencia, conocimiento y experiencia profesional que precisa esta tarea, sino que requiere de una buena dosis de compromiso y, a veces de una militancia e implicación personal que trasciende de la mera relación laboral. Nada distinto sin duda de lo que sucede en los cientos de ONG en España.

En este contexto resulta además imprescindible contar con las dosis de compromiso e implicación adicional que ofrece el voluntariado. Las voluntarias y voluntarios son una parte importante del capital humano de cualquier entidad, pero la experiencia adquirida en los últimos años, que hemos dedicado a dotar de método y calidad el desarrollo de las actividades de voluntariado en Fundación Mujeres, nos han enseñado que en nuestro caso es además una oportunidad muy valiosa para el desarrollo de los objetivos y fines fundacionales.

Las personas que colaboran de forma altruista con nosotras añaden un valor especial a muchas de las actividades que desarrollamos en nuestras diferentes áreas. Son una oportunidad de establecer redes de mujeres y diseñar itinerarios desde la empatía y la complicidad intergeneracional para las usuarias de nuestros servicios.

Son además una oportunidad de fortalecer la información, la comunicación y la difusión tanto de nuestra actividad como de los conocimientos en materia de igualdad con los que trabajamos y. por supuesto, la propia reivindicación feminista.

Convencidas de todo esto, nos hemos comprometido con la mejora de nuestros procedimientos en materia de voluntariado. Queremos que este aporte de valor sea correspondido y queremos que la presencia de mujeres y hombres comprometidos con la igualdad en el desarrollo de nuestras actividades sea una experiencia de aprendizaje y de vivencia que nos acerque un poco más a una ciudadanía comprometida con la igualdad.

La solidaridad es un valor social que nos convierte a todas y a todos en mejores personas, pero que alcanza su mejor expresión y resultado cuando se ejerce de manera colectiva.

Este es el esfuerzo que debe guiar la gestión del voluntariado en las ONG, que debemos estar a la altura del reto y conseguir que las condiciones de desarrollo de las actividades de voluntariado sean las mejores y más adecuadas posibles para conseguir su mayor valor.

No se trata sólo de un contexto formal de respeto a los derechos y deberes que establece la legislación sobre voluntariado, sino de algo más. Se trata de incorporar los propios valores de la solidaridad, la democracia básica y participativa. En este camino, seguramente nos daremos cuenta de la necesidad de mejorar otros procesos, de construir organizaciones menos centralizadas, más horizontales y más centradas en el valor del capital humano. Ese es el reto que queremos asumir en Fundación Mujeres.

Por esta razón, queremos además desde este espacio de reflexión, agradecer a todas nuestras voluntarias y voluntarios no sólo las miles de horas de trabajo altruista y comprometido que nos han regalado cada año, sino que quieran recorrer con nosotras este camino de aprendizaje mutuo, que sólo tiene sentido si se recorre de forma colectiva. Muchas gracias. Vamos a seguir intentando estar a la altura.

Fundación Mujeres

C/ Ponzano 7, 4ª planta
28010 Madrid
Télf.: 91 591 24 20
mujeres@fundacionmujeres.es
www.fundacionmujeres.es

EDITA:
FUNDACIÓN MUJERES

DIRECCIÓN:
MARISA SOLETO ÁVILA

COORDINACIÓN:
CRISTINA CALVO ALAMILLO

DISEÑO GRÁFICO:
PABLO HUESO A.C.S.L.

ARTÍCULO DE OPINIÓN

¿ESTAMOS LAS ONGs PREPARADAS PARA EL VOLUNTARIADO TRANSFORMADOR?

Autoras del estudio:

Itziar Rosado y Cristina Gutiérrez

"El voluntariado transforma si sabemos cómo"

ONGAWA

http://www.ongawa.org/wp-content/uploads/2015/09/ONGAWA_El-voluntariado-transforma1.pdf

Somos parte del equipo de Base Social y Ciudadana de ONGAWA, una organización de desarrollo en la que participan activamente más de 300 personas voluntarias que son indispensables para hacer realidad su propuesta de transformación social en España y en los países en lo que lleva a cabo sus intervenciones y que promueve el voluntariado como espacio de sensibilización y como estrategia para favorecer la existencia de una sociedad civil activa y comprometida en la lucha contra la pobreza.

La contribución del voluntariado a los objetivos de las organizaciones está ampliamente reconocida: el tiempo, las capacidades, los valores, la diversidad de experiencias y puntos de vista de las personas que colaboran en las ONG constituyen una enorme riqueza que potencia nuestro impacto y la calidad de nuestras acciones. Pero siendo muy importante lo que las personas hacen en las organizaciones y los valores que desarrolla el voluntariado, estas dimensiones no agotan el potencial que tiene: su potencial para involucrar a la ciudadanía en la transformación social.

Ningún cambio social sucede sin personas que lo impulsen, estén en los espacios en los que se toman las grandes decisiones o en otros más cercanos. A veces, hablamos de la ciudadanía como un ente colectivo, uniforme y difícilmente alcanzable. Sin embargo, **las organizaciones tenemos el privilegio de acceder, acoger, formar, influir, de implicar activamente a cientos, miles de personas**. Es en este sentido por el que se puede afirmar que el voluntariado es transformador: no solo porque, a través de su actividad, la persona voluntaria cambia su entorno, sino porque, si se gestiona adecuadamente, la propia experiencia puede producir una transformación personal.

Desde esta óptica, **debemos asumir que el voluntariado no sólo es un privilegio para las organizaciones, sino también una gran responsabilidad:** cómo aprovechar esta oportunidad para lograr que esa transformación personal se vincule con la transformación social. Bajo estas premisas, se ha realizado la investigación *"El voluntariado transforma, si sabemos cómo"*, que da respuesta a cuestiones como: ¿hasta qué punto el voluntariado contribuye a formar ciudadanía? ¿En qué medida este enfoque está presente en las ONGD españolas? ¿Qué elementos de los programas de voluntariado contribuyen a potenciar esta dimensión educativa del voluntariado? Para ello, el trabajo se ha estructurado en dos niveles:

Primero, preguntamos a las organizaciones: con el propósito de explorar, a partir del análisis de información de 50 ONGD, la importancia del voluntariado en cada organización, su discurso, sus prácticas, etc., así como los objetivos de los programas de voluntariado y la percepción sobre sus resultados.

Después, preguntamos a las personas: indagando, a través de herramientas cualitativas y cuantitativas, qué motivaciones individuales impulsan un voluntariado de transformación social y en qué medida la experiencia de voluntariado contribuye al desarrollo de conocimientos, actitudes y valores de ciudadanía activa, incluyendo en un análisis en profundidad a personas voluntarias de tres organizaciones con

marcado enfoque transformador. Se procesaron 376 encuestas y 30 entrevistas en profundidad.

Una de las conclusiones es que **la importancia y el significado que la figura del voluntariado tienen es muy diferente entre las ONGD**. Si bien se valora muy positivamente, reconociendo su aportación a la consecución de los objetivos institucionales, la credibilidad, diversidad de perspectivas y espíritu crítico de las organizaciones, **sólo dos de cada tres ONGD definen en su estrategia objetivos relacionados con su dimensión educativa y menos de la mitad apuesta claramente por el voluntariado como espacio para la promoción de ciudadanía** global, lo que resulta llamativo en el caso de ONGD con un perfil de incidencia política relevante. Es decir, **el enfoque transformador está más apropiado en el discurso que en la práctica.**

Las organizaciones que claramente apuestan por este enfoque son heterogéneas en cuanto a presupuesto, número de personas voluntarias y áreas de especialización, aunque tienen rasgos comunes: son ONGD fuertemente **comprometidas con el voluntariado** en las que el **enfoque transformador está apropiado en los niveles directivos**. Todas refieren procesos de reflexión estratégica en los que se apuesta por el **impulso del voluntariado para fortalecer –o recuperar- la conexión de la ONGD con la ciudadanía.**

Los programas de voluntariado en estas organizaciones responden al **perfil y expectativas** de las personas que participan en ellas: participan activamente en otras organizaciones, se implican en cuestiones globales, pero también en su entorno inmediato y entienden el voluntariado como una forma de vida. Sus **motivaciones** están asociadas a elementos misionales- transformación social, comprensión de la realidad, interés en la comunidad de la que se sienten parte- por encima de otras, más ligadas a aspectos personales. En las ONGD que adoptan este enfoque, esto se traduce en la superación de la tradicional dicotomía norte-sur, el fortalecimiento del trabajo en red y la búsqueda de propuestas de incidencia y activismo accesibles a su base social.

En todos los casos, **se pone el acento en enmarcar lo que la persona hace en una comprensión global de la realidad que se aspira a transformar** y en el desarrollo de actitudes y capacidades para constituirse en agente de cambio. Este énfasis explica la especial importancia de los procesos de acompañamiento, formación y el fomento de la presencia pública del voluntariado (movilización social) y de los procesos democráticos y participativos.

Y si, se puede afirmar que, **en *determinadas condiciones,* los programas de voluntariado pueden considerarse prácticas que desarrollan conocimientos, valores y actitudes de ciudadanía global activa**. Ahora bien, este modelo de voluntariado requiere de un compromiso institucional y de una inversión de recursos que aparentemente se contradice con la dimensión "gratuita" del voluntariado. Es preciso invertir recursos en formación, acompañamiento y espacios de encuentro. Pero sobre todo, es preciso invertir tiempo en explicar, debatir y escuchar.

Implica **considerar a la persona en su integridad**, en sus facetas de agente en los ámbitos de la política, el consumo, la educación, la participación ciudadana, más allá de la tarea concreta que desempeña y por tanto requiere evolucionar de la actividad como un fin a **la actividad como**, también, una **oportunidad para el encuentro, y el diálogo que den lugar a un cuestionamiento personal y la transformación** de los propios valores, actitudes y comportamientos.

En síntesis, **el voluntariado que transforma exige también un cambio en las dinámicas de las organizaciones** y muy en particular en los equipos contratados, comenzando por los niveles directivos. Necesita de organizaciones horizontales, democráticas que cuiden los elementos afectivos y en las que se conecte la actividad del voluntariado con una propuesta de transformación más amplia y ambiciosa.

En tiempos de cambio para la sociedad y para las ONG, esta inversión no es un lujo sino una condición irrenunciable para fortalecer una sociedad civil comprometida con el cambio social.

Fundación Mujeres renueva la WEB de su **Observatorioviolencia.org**

Desde Fundación Mujeres, siguiendo con nuestro empeño y compromiso para la erradicación y la prevención de la violencia contra las mujeres, **hemos renovado completamente nuestra WEB www.observatorioviolencia.org**

Desde el año 2005, hemos venido trabajando en el **Observatorio de la Violencia de Género**, recopilando diariamente, a través de los medios de comunicación, y fuentes oficiales e institucionales, información, datos y documentos, relacionadas con la violencia de género, que puedan ser de interés no sólo para profesionales en la materia, sino para la población en su conjunto.

Queremos de esta manera continuar con nuestra contribución para mejorar el conocimiento de las políticas públicas tanto estatales como autonómicas contra la violencia de género. Pero en este nuevo diseño, hemos querido destacar de forma especial el papel de la sociedad civil y de las organizaciones de mujeres, a través de una nueva sección especialmente dedicada a las noticias y acciones de reivindicación y activismo que se desarrollen desde las organizaciones feministas.

Esperamos que este nuevo formato, facilite el acceso a la información legal, estadística y sobre la actualidad en materia de violencia contra las mujeres, y os invitamos a visitar nuestra WEB y hacernos llegar las observaciones que consideréis sobre su contenido. Nosotras seguiremos trabajando para ofreceros las novedades y selección de información que nos parezca más significativa para contribuir a la prevención y erradicación de la violencia de género y la defensa de los derechos de las mujeres víctimas y de sus hijos e hijas.

El mantenimiento de esta herramienta es posible gracias a la financiación de la Convocatoria Otros Fines de Interés social, del Ministerio de Sanidad Servicios Sociales e Igualdad.

Nuestro voluntariado dice...

"Cuando terminé las prácticas quería seguir conociendo la fundación, por ello me impliqué en el programa de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Quería conocer qué perspectiva tenían las personas jóvenes sobre la desigualdad de la mujer."
Ráquel Fernández Fuentes

"La lucha contra la V.G. es una de mis prioridades principales como persona, mujer e hija, (de familia violentada)...[de mi experiencia de voluntariado con FM me llevo] mucho aprendizaje y un gran interés por seguir en esta línea de lucha y trabajo, motivada para realizar estudios que me permitan ampliar conocimientos y sobretodo llevarlos a cabo con ahínco."
Aura Zuhay Carbajal Vázquez

"Lo mejor que podía hacer para Fundación Mujeres es ejercer como periodista, por eso me dedico a la redacción de noticias, aunque también he realizado tareas de documentación y de edición de video... Yo les doy mi granito de arena y ellas construyen montañas con un objetivo común: erradicar la violencia machista y luchar por la igualdad de género."
Guiomar Sanz Martín

LAS VIRTUDES DEL TEATRO SOCIAL

Elizabeth Masero / AECOS

"Quiero tranquilizarles. No se van a aburrir, señoras y señores de la sala. No se van a cansar de mí porque yo soy un compendio. Yo lo tengo todo. Por eso me atrevo a hablarles sin miedo a su desinterés. Es cierto que no soy ni gitana ni negra, y ustedes pudieran pensar que eso me desautoriza para poder decir lo que siento. Que en una charla sobre desigualdades y género quedaría mucho más catártico que yo fuera gitana. Así ustedes asistirían a una charla mucho más étnica y todo el mundo sabe lo que reconforta el aproximarse a una etnia. Pero en cambio soy extranjera. No se me nota mucho el acento, llevo ya años en España, pero soy extranjera. Cuando termine la charla me pueden pedir el carnet y comprobarlo. Y además entré de forma ilegal en España, y tuve que pagar mi entrada trabajando en un club, y tengo un marido del que me estoy separando, y fui emprendedora y abrí una mercería, y ahora ya no la tengo, y sigo siendo puta aunque ya no ejerza, porque la que ha sido puta una vez ya lo es para toda la vida. No vayan a decirme que van a aburrirse. Mujer extranjera, ilegal, empresaria, puta y en proceso de divorcio. No me digan que no soy un compendio. No me digan que suena a aburrido. Aunque no sea gitana, no me digan que no es interesante."

Así es como la protagonista de la obra "Compendio de Virtudes" se presenta ante el público. Esta mujer, que podría ser cualquier otra del mundo, sufre a lo largo de su vida diferentes violencias por el simple hecho de ser mujer. Hasta el momento, han puesto voz a las vicisitudes de esta Virtudes más de 40 personas, en su mayoría jóvenes, que han participado en los talleres de lecturas dramatizadas desarrollados en 4 localidades extremeñas en el segundo semestre de 2015. El texto, escrito por el dramaturgo extremeño Fulgencio Valares con la revisión y acompañamiento de Fundación Mujeres, para el taller de Lecturas dramatizadas contra la violencia de género del proyecto de Educación para el Desarrollo: **Educando en Igualdad: sumando esfuerzos para prevenir la violencia de género**, ha sido el eje central del trabajo con las personas participantes. El autor creó esta obra a petición de Atakama Producciones, empresa extremeña de creatividad cultural que ha trabajado con Fundación Mujeres en la dinamización de los talleres. "Todo comienza con una toma de contacto con las personas participantes, una introducción a las técnicas teatrales para después meternos de lleno en técnicas de teatro social", explica Rocío Montero dinamizadora de los talleres de lecturas dramatizadas de Atakama Producciones. El teatro social implica experienciar, vivenciar, experimentar, crear, recrear o apropiarse de los mensajes que se lanzan para darles vida. Bajo estas premisas, el teatro se presenta como una importante "herramienta de sensibilización social y de concienciación ciudadana ya que el aprendizaje experiencial y vivencial permite la mejor comprensión de las problemáticas sociales, y esto es justo el punto de partida para implicarse, actuar y exigir un mundo más justo y libre de violencia de género", señala Marina González, Responsable del proyecto y codinamizadora de estos talleres.

Puesta en práctica

La puesta en práctica de las técnicas de teatro social y del oprimido se han traducido en pequeñas actividades e improvisaciones de manifestaciones cotidianas de violencia de género y micromachismos que los y las participantes expresaban haber vivido en algún momento de su vida. Así pues, una de las recreaciones más repetidas por los y las participantes más jóvenes era la de la entrada libre en discotecas para las mujeres o el control del móvil por parte de parejas varones a las mujeres. Estos pequeños ejercicios han servido para fomentar la toma de conciencia sobre las causas y consecuencias de estas conductas sexistas a la vez que han permitido impulsar otro tipo de comportamientos más igualitarios y respetuosos con los derechos de las mujeres. "En mi grupo de amigos lo de mirarle el móvil a tu pareja se ve como algo normal pero no lo es", señala

uno de los jóvenes participantes. Ellos y ellas se han visto reflejados en estas improvisaciones, que han partido de la más pura cotidianeidad y en las que han dado lo mejor de sí viniendo de perfiles totalmente ajenos al teatro en muchos casos. Incluso han manifestado que les ha sabido a poco las cuatro horas diarias de trabajo y pretenden continuar en la senda teatral después de la experiencia vivida encima del escenario.

Durante el proceso, que ha durado una semana en cada localidad, uno de los temas abordados ha sido el amor romántico y las violencias en el ámbito de la pareja. En ese sentido, uno de los mayores logros de esta metodología ha sido que algunas de las mujeres participantes han sabido identificar que en algún momento de sus vidas han sufrido violencia de género y, tras su paso por este taller, se sienten con fuerza y menos vergüenza para verbalizar dichas situaciones.

El trabajo intenso de una semana no sólo está sirviendo para sensibilizar a quiénes participan directamente del taller sino que preparan una representación final abierta al público, quien ha acogido muy bien la obra y se fomenta así el efecto multiplicador del mensaje. “Gracias por este trabajo y por compartirlo. Me ha encantado, me ha emocionado. ¿Por qué existe la violencia y la discriminación contra la mujer? ¿Está en los genes, o es una cuestión de crianza y eduación? Nunca el amor puede engendrar violencia; criemos a nuestros hij@s con amor y respeto”, ha sido uno de los múltiples

mensajes recogidos en el libro de visita puesto a disposición del público en cada representación. Compendio de Virtudes no deja indiferente a nadie, aborda el tema de la trata de personas con fines de explotación sexual de manera clara, con toda su dureza y con toda la humanidad que requiere. Hace reflexionar, emocionar ya que incluso se vieron algunas lágrimas entre el público en los diferentes días de representación, renegar de las acciones humanas pero también confiar en que hay salida, en que puede haber solución y esperanza, al menos así lo recogen los comentarios del libro de visitas: “Porque en un futuro no muy lejano no haya más “Virtudes” en el mundo, ni en el Norte ni en el Sur, ni en el Este ni en el Oeste.

Gracias por visibilizar las violencias hacia/contra las mujeres, algo muy necesario en este momento”. Además de mensajes como éste, el debate posterior a cada representación fue muy fructífero y se pusieron sobre la mesa cuestiones muy importantes para la lucha contra la lacra de la explotación sexual de las mujeres. Y no sólo contra esta manifestación atroz de la violencia hacia las mujeres sino la repulsa de todas las formas de violencia sin justificación que menoscaban los derechos humanos de las mujeres. **“Con semillas como ésta, es posible otro mundo”.**

Nuestro voluntariado dice...

“Me parece muy bien que el voluntariado se haga aprovechando la formación previa de los voluntarios y voluntarias. En mi caso me llevo la satisfacción de colaborar desde mis conocimientos de la profesión periodística a que se conozcan los logros alcanzados en materia de sensibilización hacia la población extremeña.”
Elizabeth Masero Visiga

“… gracias a la oportunidad que me ha brindado FM de colaborar como voluntaria, he podido apreciar la realidad de las personas con las que he trabajado y de los resultados del movimiento feminista en sí… aún queda un largo camino que recorrer para conseguir la Igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.”
Mercedes Barroso García

“Mi trabajo consistía en dar apoyo al area de cooperación internacional ayudando a preparar los talleres que se impartían tanto en los IES como en actividades extraescolares. He de destacar de todas ellas el taller extraescolar que impartimos en Badajoz llamado “lecturas dramatizadas”. Fue un éxito y conseguimos dos cosas primordiales: Concienciar sobre la problemática de la violencia de género y despertar la curiosidad hacia el teatro.”
José Luis Cristo

Actúa contra la violencia de género

Crimen + Investigación y Fundación Mujeres contra la violencia de género

La violencia que algunos hombres ejercen contra sus parejas y ex-parejas, no sólo es un delito, sino que supone en todo el mundo una de las vulneraciones más importantes de los derechos de las mujeres. Un crimen que muchas veces se comete muy cerca, en nuestro país, nuestra ciudad, nuestra calle…

Algunos hombres creen que pueden controlar, humillar, insultar, amenazar o incluso golpear a sus parejas. Las mujeres que viven en esta situación no siempre cuentan con las fuerzas y el apoyo suficiente para salir de ella. En muchos casos, hombres y mujeres no tenemos las herramientas suficientes para identificar los primeros signos de la violencia en las relaciones de pareja.

La mejor forma de prevenir y erradicar la violencia de género dentro de las relaciones afectivas es aprender a identificar las primeras señales de control, dominio y abuso. Pero **¿Sabrías identificar estas situaciones? ¿Sabes cuándo una relación de pareja corre el riesgo de convertirse en una situación de violencia de género? ¿Sabrías actuar en una situación como ésta?**

Crimen + Investigación, en colaboración con Fundación Mujeres, elaboró 4 spots, con situaciones cotidianas en las que podemos prevenir y actuar contra la violencia de género desde sus primeras manifestaciones.

Estos se enmarcaron en la campaña Actúa contra la violencia de género que con el lema "combatir la violencia de género también es cosa de hombres", buscaba resaltar que la violencia de género nos afecta a todos y a todas y que está en nuestras manos convertirnos en protagonistas del cambio. El lanzamiento de la campaña tuvo lugar en Sol, el 25 de Noviembre de 2015, coincidiendo con la conmemoración del día Internacional contra la violencia de género.

Y con el objetivo de que los spots elaborados se puedan convertir en una herramienta educativa que permita sensibilizar y dar visibilidad sobre este problema social, hemos desarrollado fichas didácticas para guiar el uso de cada spot en el aula como herramienta para motivar una reflexión sobre la violencia de género.

La Champion

Tu novio te invita a pasar unos días en París, pero a veces las cosas no son lo que parecen…

Objetivo: Con este spot podrás reflexionar sobre cómo el control de los recursos económicos en el marco de las relaciones de pareja pueden derivar en situaciones de violencia de género, especialmente cuando la relación afectiva no está basada en criterios de pacto y negociación.

Ideas fuerza:

- El control económico es una forma de maltrato.
- El control económico es violencia de género.
- Cuando las situaciones de desigualdad en la pareja se utilizan como forma de control pueden desembocar en violencia.
- Las decisiones en una pareja han de ser pactadas.

Recuerda que la violencia económica está en la legislación como una de las formas de violencia contra las mujeres y que existe una gran desigualdad entre mujeres y hombres en el acceso a los recursos económicos.

La Comida

Parece una comida familiar como cualquier otra, pero puede estar avisándonos de que algo más grave está pasando…

Objetivo: A partir del visionado de este spot recapacitaremos sobre el uso de los insultos y menosprecios sin necesidad de emplear la agresión física. Podremos reflexionar además, sobre las consecuencias para el desarrollo de la vida familiar y en especial sobre los efectos de la violencia de género sobre los niños y las niñas.

Ideas Fuerzas:

- La violencia cotidiana es más habitual de lo que pensamos.
- El maltrato verbal es violencia y pretende el control a través de la intimidación, desprecio, etc…
- Ignorar la situación de violencia no es una solución y no va a desaparecer.
- Los niños y las niñas que son testigos habituales de la violencia de género, son víctimas directas.
- Minimizar el hecho del maltrato o reforzar al maltratador no funciona para resolver el conflicto. El apoyo familiar es necesario para poner fin a las situaciones de violencia.

Recuerda que no solo los golpes son violencia de género, existen otras formas que aunque menos visibles, causan el mismo daño en las mujeres que la sufren. La legislación vigente ha reconocido a los niños y las niñas como víctimas directas de la violencia de género que sufren sus madres.

Comedia

Hay cosas que habitualmente nos hacen mucha gracias, pero la realidad no es tan divertida…

Objetivo: A través de este spot podrás reflexionar sobre la desigualdad en el reparto de las tareas domésticas entre hombres y mujeres, y el refuerzo de los roles de género diferenciados que, en ocasiones promueven los medios audiovisuales.

Ideas fuerza:

- La falta de corresponsabilidad familiar muestra la desigualdad que existe en la pareja.
- El refuerzo de los estereotipos de género en los medios de comunicación fomenta y normaliza las diferencias entre hombres y mujeres.
- La desigualdad de género en el reparto de las tareas domésticas es una realidad que acentúa la violencia de género.
- No prestar atención a estas desigualdades entre hombres y mujeres dentro de la familia, refuerza que los niños y las niñas identifiquen como positivo los roles asignados a cada sexo.

Recuerda que las tareas domésticas siguen recayendo mayoritariamente sobre las mujeres aunque trabajen también fuera de casa y esto refuerza la desigualdad de género entre hombres y mujeres. Es obligación de to-d@s reflexionar sobre la importancia de la corresponsabilidad.

Jóvenes

¿Qué pasaría si te enteras de que tu pareja te controla a través de una aplicación móvil?

A veces las relaciones de pareja no son lo que parecen…

Objetivo: Con este spot podrás reflexionar sobre cómo el control y la vigilancia de la vida privada en el marco de las relaciones de pareja, pueden derivar en situaciones de violencia de género. Así mismo, te permitirá recapacitar sobre el uso responsable de las Tic´s.

Ideas fuerza:

- Cuando se usa la tecnología personal como herramienta de control hacia las mujeres, puede desembocar en violencia
- Quebrantar la privacidad de la pareja y la falta de confianza en la misma, genera relaciones amorosas basadas en la desigualdad.
- El sentimiento de pertenencia y posesión por parte de la pareja, no es amor, es violencia contra las mujeres.
- Ejercer mecanismos de control y vigilancia sobre la pareja es una forma de violencia de género.

Recuerda que la privacidad de la persona es un derecho, y ejercer mecanismos de control y vigilancia sobre la pareja no es amor, es una forma de violencia de género.

Para más información sobre la campaña, para ver los 4 spots, descargar el material didáctico para trabajar con ellos en aula y si quieres conocer más sobre la violencia de género o sobre el trabajo de prevención que hacemos desde Fundación Mujeres, visita nuestras WEBs

www.fundacionmujeres.es www.observatorioviolencia.org www.educarenigualdad.org

“ALZA TU VOZ CONTRA LA TRATA DE MUJERES Y NIÑAS, TUS PALABRAS PUEDEN SER EL CAMBIO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO”

Concurso de micro-relatos

La trata de mujeres y niñas con fines de explotación sexual, supone un problema social, cuyo origen proviene de la desigualdad, la discriminación y la subordinación de las mujeres respecto a la posición de poder androcéntrica, dentro de la estructura del modelo social existente a nivel mundial. Las mujeres sufren violencia en cualquier parte del mundo por el mero hecho de serlo, y es la manifestación más brutal de la desigualdad.

Fundación Mujeres trabaja desde el firme convencimiento de la necesidad de erradicar la violencia de género en la sociedad, a través, entre otros, de la educación en igualdad. Con motivo de la conmemoración del día 25 de noviembre de 2015, Fundación Mujeres convocó el concurso de micro-relatos, bajo el lema, “Alza tu voz contra la trata de mujeres y niñas, tus palabras pueden ser el cambio contra la violencia de género” como una herramienta para la toma de conciencia y sensibilización a la población sobre el grave problema que esto supone.

Este concurso se dirigía a escolares y personas comprometidas con la prevención y erradicación de la violencia de género y tiene un doble objetivo. Por un lado, al participar redactando un micro-relato, o de forma indirecta como lectora o lector, se fomentó un espacio de reflexión sobre la violencia de género y acerca de la educación en igualdad como vía para prevenir situaciones de violencia de género en el futuro. Por otro lado, los micro-relatos aquí seleccionados podrán ser utilizados como herramienta educativa, convirtiéndose así en poderosas llaves que abrirán nuevos caminos de convivencia en igualdad.

El concurso tuvo muy buen recibimiento y animó a muchas personas a coger papel y bolígrafo y trabajar su imaginario basado en el rechazo social y la prevención hacia la violencia de género. Se presentaron un total de 74 relatos, de los cuales 2 han sido catalogados en la sección escolar y 72 en la categoría general, todos ellos, recogidos en la página web http://educarenigualdad.org/blog. Se puede comprobar la alta calidad literaria de los originales presentados, así como la sensibilidad y conocimiento profundo de la violencia de género y de la ignominia de la trata.

Sin embargo, un aspecto duro es que sean pocos los relatos con final esperanzador realista, sin duda las jóvenes tienen una visión muy dura sobre esta violencia extrema, y son muchos los relatos que acaban en suicidio. Buena reflexión para debatir en las aulas. Desde el punto de vista literario hay variedad expositiva, tratamiento y voz. Ahora bien, puede que por la dureza del tema, los relatos metafóricos y el distanciamiento si no la disociación sean abundantes y significativos.

Para elegir y valorar estos micro-relatos creados por escolares y personas comprometidas con la prevención y erradicación de la violencia de género, Fundación Mujeres contó con un jurado formado por Susana Martín, escritora y gran defensora de la igualdad y los derechos humanos, Cristina Serrano, creadora y alma de la librería nómada Un Cuarto Propio, una librera comprometida con las causas sociales, y la filóloga Pilar Careaga, presidenta del jurado, editora de profesión y feminista por compromiso ético y político.

Ante la calidad literaria con la que se encontraron, estas tres mujeres confesaron haber tenido grandes dificultades en la elección del micro-relatos ganador y consiguieron, tras una larga deliberación, premiar a Patricia Jacaranda Dorantes Ham, autora de Ecos bajo plica Vexy Glitter.

El jurado destacó la intensidad, rigor y cercanía con la que describe una situación de destrucción personal a través de una voz literaria introspectiva, con un lenguaje sinuoso que camina entre luces y sombres, que lleva inexorablemente a ese lejano eco que implica la salida final.

El jurado también recomendó la publicación, por su temática y valor literario de los siguientes títulos "La alacena" de Mónica Rodríguez Hernández, "La fuerza del vínculo" de Rosa Gómez Ranedo, "Titiritero" de José Luis Díaz Reyes, "Supervillanos" de Rove Rivera y "El vuelo" de Inés Ponce Claderón.

"ECOS"

Vexy Glitter (Patricia Jacaranda Dorantes)

Hirientes acciones le fueron robando poco a poco el color a su espíritu, hasta transformarla en una pálida sombra, cuyo único propósito era esforzarse por satisfacer a los seres que tanto daño le hacían. ¿Dónde había quedado esa mujer, cuya fuerza había sido una inspiración para otras? Ni siquiera ella misma lo recordaba. Su corazón le dolía tanto, que, a momentos, ella no podía evitar pensar que quizás la muerte sería la única salida…

En medio de tanta oscuridad, un lejano sonido la hizo ponerse nuevamente de pie. Ese sonido era el de su propia voz, misma que le resultaba tan ajena después de haber permanecido sumergida en un mar de silencio. Fue entonces que ella pudo darse cuenta que, debajo de un cuerpo que lucía roto, vivía la más fuerte de las guerreras, lista para luchar con determinación, hasta lograr que ninguna otra voz se pierda en el vacío.

Un pequeño eco, aparentemente destinado a desaparecer, renació de entre las cenizas, alimentando miles de voces provenientes de todas partes del mundo, mismas a las que el terror trató de silenciar para siempre.

"EL TITIRITERO"

Kazhán (José Luis Díaz Reyes)

El mueve los hilos, ella se mueve. El titiritero sabe que con mano de hierro su marioneta no necesita pensar, reacciona a cada orden sin dudarlo.

La marioneta no podría soportar que él cortase los hilos, aunque eso la liberase de su tiranía.

En cambio el titiritero vendió la marioneta a un nauseabundo circo, lleno de marionetas rotas y remendadas.

Él mueve los hilos, ella se mueve.

“LA ALACENA”

Indoh (Mónica Rodríguez Hernández)

A mis amigas les gusta jugar en la alacena que hay bajo la escalera. La describen como la puerta hacia el reino de la magia, por sus paredes rosadas, su caballito de madera y los cuadros con motivos florales de las paredes.

Pero, dos años después, la alacena ya no tiene la magia que nos abría la mente y hacía revolotear nuestra imaginación. A veces, mamá se va temblando y llorando, y entonces, él me coge con violencia y me zarandea. Cierro los ojos y ya estoy en la alacena.

Las paredes rosadas ahora tienen gotitas de sangre y lágrimas. El caballito de madera está roto por fuera y yo lo estoy por dentro. Siento sus astillas clavadas en mi corazón, aunque todavía late rápido como un colibrí y sonoro como un martillo. Las vidrieras de la alacena están empañadas por los gritos de mi miedo queriendo salir. Cierro los ojos y me concentro en buscar la magia que antaño rezumaban esas cuatro paredes mientras él termina de desvestirme con violencia y se abre paso. Y mi inocencia suspira una vez y me hace cosquillas en la nariz… antes de desvanecerse para siempre.

“LA FUERZA DEL VÍNCULO”

Un cuento feroz

Zilarrezko Pagoa (Rosa Gómez Ranedo)

Todas las mañanas, las manos de su madre acarician sus negros cabellos mientras los tejen con cuidado en una larga trenza, que bambolea a su espalda camino de la escuela.

Un aciago día, mientras recorre la verde vereda, el horror la abraza y se la lleva cautiva. A partir de ahí su vida se llena de dolor. Un dolor continuo y lacerante. En ese calvario, su único consuelo es su trenza, que sigue creciendo y que ella cuida con esmero. Su tacto la devuelve al hogar. Sueña muchas veces que consigue volver a casa siguiendo su infinita trenza.

Cuando las sombras empiezan a caer, el lobo asoma su negro hocico en el cuartucho donde la niña pasa las horas y le dice que a los hombres que cada noche la ultrajan, ya no les gusta su imagen infantil, que a la mañana siguiente cortará su pelo.

Esa madrugada, consumado el diario y macabro sacrificio, cuando la borrachera le tumba a su lado, la niña enrosca con cuidado su trenza alrededor del seboso cuello, agarra los dos extremos y tira de ellos. Tira con todas sus fuerzas.

“SUPERVILLANO”

Rove Rivera

Cuando era pequeño imaginaba que de mayor sería como Superman y que libraría una y otra vez a la humanidad de los malos (ésos que usan armas peligrosísimas y matan inocentes o los someten). Y no sólo me pasaba con Superman, cualquier superhéroe o persona real que luchase para vencer el mal me servía de ejemplo. En cambio Lex Luthor encarnaba al villano filantrópico que veo reflejado en algunos grandes empresarios y, ahora que soy adulto y me descubro carente de superpoderes, que no sé volar ni tengo rayos X en los ojos, no me siento capaz de salvar al mundo.

Hoy ha caído en mis manos una noticia del 2006 del diario Clarín. En ella cuenta cómo un padre, Mario Gamarra, florista de profesión, rescata a su hija, secuestrada ocho meses atrás, de unas mafias dedicadas a la prostitución. Lo hace solo, sacando la valentía de donde no sabía que la tenía. Leo toda la noticia poniéndome en su lugar como ya hiciera con Superman, consiguiendo escapar de las mafias y librando a mi hija de sus malditas garras. Mientras imagino todo esto caigo en la cuenta de que estoy en el bando equivocado, que soy el putero. Y que para cambiar esto no hacen falta superpoderes.

“EL VUELO”

Miss Acacia (Inés Ponce Calderón)

Yacía sumida en la oscuridad de mi tristeza, sola, hundida. Esperando que el viento arrastrase mi último aliento igual que el mar arrastra los restos de un naufragio. Entonces surgiste de entre las sombras con tu infinita sonrisa y tu calor me envolvió, inundando mi alma de sol. Y te seguí. Te hubiera seguido hasta el fin del mundo.

Ahora soy sólo una muñeca de trapo vestida de colores brillantes. Sin voluntad. Un juguete roto que se usa cada noche para tirarse después en un rincón.

De madrugada, cuando la puerta deja de abrirse y cesa el siniestro desfile de hombres, sueño con volver a casa, con volver a sentir el abrazo tierno de mi madre. Y miro por la ventana de esta fría habitación preguntándome si ella seguirá esperándome.

Tengo que escapar, aunque para eso deba abandonar mi cuerpo. Pero, ¿y qué si lo dejo? Mi cuerpo ya no es mío, ya no me pertenece.

Abro la ventana y el aire gélido me acaricia el rostro con dulzura. Me pierdo en la apacible noche. Piso el áspero alféizar con los pies desnudos. Lo único que anhelo es ser libre otra vez. Quiero volar.

Cierro los ojos y alzo el vuelo.

Fundación Mujeres quiere agradecer de igual modo la entrega y participación de todas las personas que participaron en esta experiencia, tanto a autoras y autores como al profesorado, educadoras y educadores que animaron a la participación y difusión del concurso así como al voluntariado de la Fundación, que se entregó al proyecto. La fundación reconoce y agradece por último la labor del jurado, que trabajó duramente durante todo el proceso analizando cada uno de los textos y compartiendo sus valoraciones e impresiones.

Derechos sexuales y reproductivos desde la educación para el desarrollo

GUÍA DIDÁCTICA

En el marco del proyecto ***Comprometi@s por la Igualdad***, Fundación Mujeres presenta este material educativo realizado a partir de los spots publicitarios que desarrolló en 2013 con la ONG Nigerina DIMOL para una campaña por la mejora de los derechos sexuales y reproductivos en Níger. Esta campaña se enmarcó en el proyecto "Estrategias para la mejora de los derechos sexuales y reproductivos en Níger" y su objetivo era desarrollar una estrategia de mejora de la salud sexual y reproductiva en ese país.

Ahora, desde Fundación Mujeres hemos querido aprovechar ese material para llevarlo a las aulas con la idea de difundir entre los y las jóvenes estas cuestiones relativas a la salud sexual y reproductiva, que afectan a muchas mujeres en el mundo. Consideramos que puede ser un buen material de sensibilización, con un doble análisis que permitirá:

- Reflexionar sobre las realidades de mujeres en otros países, utilizando el caso del país más pobre del mundo, Níger, como ejemplo extrapolable a las condiciones que viven las mujeres en otros países de África Occidental;
- Reflexionar sobre estas cuestiones y generar debate acerca de la situación actual en nuestro país y cómo les afecta.

La guía se ha realizado con la ayuda de un equipo de voluntarias que han aportado su tiempo y trabajo en la investigación de los derechos sexuales y reproductivos en Níger y España, y en la elaboración de unas fichas con actividades para trabajar el tema en las aulas.

Este material proporciona orientaciones metodológcas para su uso en el aula u otros espacios de participación juvenil, con información básica para el profesorado, indicaciones metodológicas y unas fichas con actividades para realizar en 5 sesiones de 50 min estructuradas en actividades previas, visionado de los spots y actividades de análisis posterior, siempre con un lenguaje y código cercanos y específicos para trabajar con jóvenes.

Se trata de un instrumento de sensibilización y difusión cuya finalidad es, por un lado, informativa en cuanto a los derechos sexuales y reproductivos y por otro lado didáctica y que invita a la reflexión. La metodología planteada pretende combinar la transmisión de información con la vivencia personal, para lograr despertar la empatía y un cambio de actitud, que contribuya a la transformación social.

Nuestro voluntariado dice...

"Yo buscaba un proyecto en el que creer y poder aportar algo desde la perspectiva de una psicóloga extranjera y quizás no muy consciente de la situación de la mujer en España. Comencé unas búsqueda de entidades con las cuales pudiera tener alguna afinidad, teniendo como única premisa la certeza que quería trabajar con educación. No soy educadora ni tampoco estoy especializada en Piscología Infantil pero sí vivo en un mundo rodeado de niños y sentía que tenía que aprender un poco más para poder enseñarles mejor."
Ianina Seregni

"He tenido la oportunidad de desarrollar mis capacidades, aplicar conocimientos que aprendí en el máster o la carrera y aportar mi perspectiva en el trabajado que he realizado. Y por supuesto, he encontrado un espacio donde compartir reflexiones y ampliar mis conocimientos sobre igualdad de género."
Ana Moreno

Objetivos:

- Dar a conocer a los y las jóvenes los derechos sexuales y reproductivos universales y la importancia de los mismos.
- Sensibilizar sobre la situación de las mujeres en materia de derechos sexuales y reproductivos en Níger.
- Crear debate sobre la situación en España de los derechos sexuales y reproductivos y fomentar la reflexión y pensamiento crítico.

Fichas de actividades:

Sesión previa: "¿Qué son los Derechos Sexuales y Reproductivos?"
1ª sesión: "Derechos Sexuales y reproductivos y la planificación familiar"
2ª sesión: "Salud sexual y reproductiva: nos concierne a todos y todas"
3ª sesión: "Salud sexual y reproductiva: el problema de la presión social hacia los y las jóvenes"

PROPUESTA EDUCATIVA de FUNDACIÓN MUJERES

Refuerza el compromiso con la igualdad de tu centro educativo con nuestros talleres especializados

Talleres para escolares en Educación Infantil y Primaria

Educación Infantil (3º)

- "Aprendiendo en Igualdad". Talleres para la Promoción de la Igualdad
- "Super Héroes y super Heroínas también en la cocina". Talleres para la promoción de la corresponsabilidad en el hogar y en los cuidados.

Educación Primaria (de 1º a 6º)

- "Un 10 para el buen trato". Talleres para la Promoción del Buen Trato
- "Construyendo la igualdad". Talleres para la Promoción de la Corresponsabilidad
- "Educación en Valores: Yo en el Mundo". Talleres para la Educación Emocional y Relacional
- "Super Héroes y super Heroínas también en la cocina". Talleres para la promoción de la corresponsabilidad en el hogar y en los cuidados.

Talleres Creativos Complementarios

- Creación de cuentos
- Creación musical
- Aprendiendo juegos igualitarios
- Creación de murales
- Talleres de radio

Talleres para Jóvenes y Alumnado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato

Prevención de Violencia de Género

- Del amor romántico al amor igualitario: la mejor fórmula para prevenir la violencia de género
- Un diez para el Buen Trato
- Evita los malos rollos en tu relación
- Media naranja o naranja entera
- "Entre pantallas". Video - Forum contra la Violencia de Género

Corresponsabilidad y Orientación y Diversificación Profesional

- A medias
- Profesiones sin género
- Referentes Profesionales

Educación Afectivo-Sexual

- Me valoro, me cuido, me quiero
- Construyendo mi sexualidad
- Construyendo relaciones sanas en igualdad
- Taller de comunicación afectiva

Talleres Creativos Complementarios

- Taller de Hip-hop
- Taller de doblaje y radio
- Taller de grafitti
- Realización de cortometrajes
- Creación de murales

Talleres para Familias

- Espacios de participación. Escuelas de familias
- Mi papá me mima, mi mamá patea la pelota. En nuestra familia educamos en igualdad
- Creciendo entre pantallas sexistas. En casa aprendemos a identificar sexismo
- Conviviendo en igualdad: compartimos responsabilidades y tareas del hogar
- Mamá quiero ser bombera, papá quiero ser bailarín. Las profesiones no tienen sexo
- En nuestra familia, decimos NO a la violencia machista
- Cómo ayudar a tus hijas e hijos a conocerse, cuidarse y respetarse

Formación para Personal Educativo

- Conceptos básicos sobre igualdad entre mujeres y hombres
- La escuela coeducativa
- Herramientas metodológicas para el trabajo en el aula
- La corresponsabilidad y la diversificación académica y profesional
- Educación emocional y afectivo-sexual con perspectiva de género
- Información y formación sobre prevención de la violencia de género en adolescentes. Claves y Herramientas
- Formación sobre el material didáctico "Espacios de participación. Guía para familias y centros"
- Formación sobre el material didáctico "Yo cuento, tú pintas, ella suma". Educar para la Igualdad y la salud en Primaria
- Formación sobre el material didáctico "Rompiendo Esquemas"
- Recursos para profesorado: Maletín "Fórmulas para la igualdad"

Más información en talleres@fundacionmujeres.es Nuestra Web: www.fundacionmujeres.es

Materiales, noticias y documentos de interés en: www.educarenigualdad.org o www.facebook.com/educarenigualdad

mujeres

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD
POR SOLIDARIDAD
OTROS FINES DE INTERÉS SOCIAL

www.fundacionmujeres.es

DELEGACIONES
FUNDACIÓN MUJERES

A CORUÑA
AVDA. MONELOS 121, 1º DCHA.
15009 A CORUÑA
TÉLF.: 981 29 40 97
galicia@fundacionmujeres.es

CÁCERES
AVDA. DE ALEMANIA 8, 1º DCHA.
10001 CÁCERES
TÉLF.: 927 62 91 94
extremadura@fundacionmujeres.es

CÓRDOBA
CLAUDIO MARCELO 15, 1º DCHA.
14002 CÓRDOBA
TÉLFS.: 957 29 91 90 / 957 47 93 81
cordoba@fundacionmujeres.es

GIJÓN
BÉLGICA 9 Y 11.
33211 GIJÓN - ASTURIAS
TÉLF.: 985 09 00 02
gijon@fundacionmujeres.es

OVIEDO
VALLEJO-NÁJERA BOTAS 4.
(LA ARGAÑOSA-PÓRTICOS II)
33011 OVIEDO
TÉLF.: 985 220 276
asturias@fundacionmujeres.es

MADRID (SEDE CENTRAL)
PONZANO 7, 4º. 28010 MADRID
TÉLF.: 91 591 24 20
mujeres@fundacionmujeres.es