

# GÉNERO, CINE Y SOCIEDAD

Profesoras: Dras. Jacqueline Cruz y Mariló Vigil

## Objetivos del curso:

Análisis teórico del cine de mujeres: ¿Existe un "cine femenino"? ¿Cuáles son las características diferenciales del cine dirigido por mujeres?

Breve visión panorámica del cine de mujeres en España en los últimos años, mediante el estudio de cinco películas de distintas realizadoras, pertenecientes a diversos géneros cinematográficos y que abordan una temática variada.

Análisis del tratamiento de los estereotipos y roles tradicionales de la mujer, enfatizando los mecanismos mediante los cuales las mujeres directoras subvierten o, por el contrario, perpetúan dichos estereotipos y roles.

Análisis de diversos aspectos de la sociedad española actual, tanto en lo referente a la problemática de género (relaciones de pareja, violencia física y sexual) como a cuestiones más generales (explotación laboral, inmigración, recuperación de la memoria histórica)".

## Estructura y duración del curso:

El curso tendrá una duración de 8 semanas, del 9 de marzo al 4 de mayo, todos los martes (a excepción del 30 de marzo) de 16.45-20.45, en la Casa de la Mujer. Salvo en la primera, que tendrá un formato distinto, en cada sesión semanal de 4 horas se visionará la película y posteriormente se procederá al análisis de la misma. Las sesiones serán de carácter interactivo, con participación de [todo@alumna.es](mailto:todo@alumna.es).

El análisis de las películas se complementará con lecturas teóricas sobre el cine de mujeres, textos y entrevistas con las propias directoras y otros textos literarios y sociológicos relacionados con el tema concreto de las películas.

## Textos:

Recopilación de textos fotocopiados, que se entregará a [todo@alumna.es](mailto:todo@alumna.es) el primer día de clase.

## Programa:

- 1) **Las mujeres en el cine y el cine de mujeres: A modo de introducción** (a cargo de Pilar Aguilar y Cecilia Bartolomé)  
  
Margarita y el lobo, de Cecilia Bartolomé (1970): El feminismo subversivo de una cineasta pionera
- 2) **Me llamo Sara**, de Dolores Payás (1998): Crisis de identidad y autoafirmación femenina
- 3) **Te doy mis ojos**, de Icíar Bollaín (2003): La violencia de género (con la participación de Diana Fernández Romero)
- 4) **La teta asustada**, de Claudia Llosa (2009): Violaciones de guerra y divisiones de clase en Perú
- 5) **La suerte dormida**, de Ángeles González-Sinde (2003): Crítica de la estructura socioeconómica de la España actual
- 6) **Retorno a Hansala**, de Chus Gutiérrez (2008): Inmigración y racismo en España
- 7) **La buena nueva**, de Helena Taberna (2008): La recuperación de la memoria histórica de la guerra civil (con la participación de la directora)
- 8) **Sévigne**, de Marta Balletbò-Coll (2004): Relaciones madres-hijas, lesbianismo y creación literarias