

FECHAS DE REALIZACIÓN:

Martes 17, 24 Y 31 de marzo; 14 Y 21 de abril de 2009.

HORARIO: 16.45 a 20.45 horas.

DURACIÓN: 20 horas, 5 sesiones.

LUGAR: Salón de Actos de la Casa de la Mujer
(C/ Almagro 28. Madrid)

Se concederá Diploma de Asistencia



Instituto de Investigaciones Feministas
Universidad Complutense de Madrid

MATRÍCULA: 50 euros. 20 euros estudiantes y
paradas/os.

La cuota se ingresará en la C/cte.
2038/5837/94/6000615329 de Caja de Madrid,
a nombre de la Facultad de Ce., Económicas y
Empresariales de la U.C.M., con la palabra
clave: "cine" y se remitirá una copia del justifi-
cante de ingreso junto con los datos del/la
alumno/a a la siguiente dirección:

Juana Merino Peña. Instituto de
Investigaciones Feministas
Facultad de Ce., Económicas y Empresariales.
Edificio 6º despacho 79
28223 Somosaguas, Madrid

Información:

Instituto de Investigaciones Feministas

Teléfono: 913942976

Fax: 91 394 29 77

E-mail: instifem@rect.ucm.es

Web: www.ucm.es/info/instifem

Subvencionado por:



MINISTERIO
DE IGUALDAD

SECRETARIA
g-NID/hcAS
DE IGUALDAD
INSTITUTO
DE LA MUJER

CURSO

GÉNERO, CINE Y SOCIEDAD

Dirección:
Jacqueline Cruz
Mariló Vigil

GÉNERO, CINE Y SOCIEDAD

Profesoras: Dra. Jacqueline Cruz y Mariló Vigil

Objetivos del curso:

Análisis teórico del cine de mujeres: ¿Existe un "cine femenino"? ¿Cuáles son las características diferenciales del cine dirigido por mujeres?

Breve visión panorámica del cine de mujeres en España en los últimos años, mediante el estudio de cinco películas de distintas realizadoras, pertenecientes a diversos géneros cinematográficos y que abordan una temática variada.

Análisis del tratamiento de los estereotipos y roles tradicionales de la mujer, enfatizando los mecanismos mediante los cuales las mujeres directoras subvierten o, por el contrario, perpetúan dichos estereotipos y roles.

Análisis de diversos aspectos de la sociedad española actual, tanto en lo referente a la "problemática de género" ("roles y estereotipos femeninos, violencia contra las mujeres) como a cuestiones más generales (explotación laboral, inmigración)".

Estructura y duración del curso:

El curso tendrá una duración de 5 semanas, los martes 17,24 Y 31 de marzo y 14 Y 21 de abril de 16.45-20.45, en la Casa de la Mujer. En cada sesión semanal de 4 horas se visionará la película y posteriormente se procederá al análisis de la misma. Las sesiones serán de carácter interactivo, con participación de tod@s l@s alumn@s.

El análisis de las películas se complementará con lecturas teóricas sobre el cine de mujeres, textos y entrevistas con las propias directoras y otros textos literarios y sociológicos relacionados con el tema concreto de las películas.

Textos:

Recopilación de textos fotocopiados, que se entregará a l@s alumn@s el primer día de clase.

Programa:

1) *Me llamo Sara*, de Dolores Payás, (1998): Crisis de identidad y autoafirmación femenina.

Lecturas: Pilar Aguilar, *Mujer, amor y sexo en el cine español de los 90* (fragmentos).

Sandra Gilbert y Susan Gubar, *La loca del desván* (fragmentos).

Entrevista a Dolores Payás (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela).

2) *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín (2008): La violencia de género.

Lecturas: Jacqueline Cruz, "Del silencio a la toma de conciencia ... ¿y a la reacción?: La violencia de género en los discursos culturales".

Icíar Bollaín, "Cine con tetas" y "El cine no es inocente".

Entrevista a Icíar Bollaín (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela).

3) *La suerte dormida*, de Ángeles González-Sinde (2003): Crítica de la estructura socioeconómica de la España actual.

Lecturas: Vicenc Navarro, *Bienestar insuficiente, democracia incompleta* (fragmentos).

Entrevista a Ángeles González-Sinde.

* Contará con la participación de la directora.

4) *Un novio para Yasmina*, de Irene Cardona (2008): Inmigración y racismo en España.

Lecturas: Isabel Holgado Fernández, "Mujeres e inmigración: Viajeras que transforman el mundo".

Entrevista a Irene Cardona.

* Contará con la participación de la directora.

5) *Sévigne*, de Marta Balletbó-Coll (2004): Relaciones madres-hijas, lesbianismo y creación literaria.

Lecturas: Madame de Sévigné, *Epistolario* (fragmentos).

Entrevista a Marta Balletbó-Coll (en *Mujeres detrás de la cámara*, de María Camí-Vela).